এসো সংস্কৃত শিখি

(ব্যাকরণ ব্যতীত সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়নের সরল বিধি)

প্রথম খণ্ড

নিবেদনে

বেদ গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ

ওঁ

এসো সংস্কৃত শিখি

(ব্যাকরণের নিয়ম ব্যতীত সংস্কৃত অধ্যয়নের সরল বিধি)

[সংস্কৃত পাঠ মালা — পুস্তকের বঙ্গানুবাদ]

(প্রথম খণ্ড)

লেখক

শ্রী দামোদর সাতবলেকর

অনুবাদ ও সম্পাদনা

শ্রী রজিৎ চন্দ্র

বেদ-গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ

[সর্বদা সত্য ও ধর্মের পথে]

এসো সংস্কৃত শিখি

প্রকাশক : বেদ-গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ

পূর্ব সংস্করণ : হিন্দিতে অনেক সংস্করণ পাওয়া যায়।

নতুন সংস্করণ : ৩০ মে ২০২৫ ইং

নতুন সংস্করণের সম্পাদনা : শ্রী রজিত্ চন্দ্র (Sri Rojit Chandra)
প্রুভ রিডিং : শ্রী চয়ন চন্দ্র (Sri Chayan Chandra)

মূল্য : বিনামূল্যে ই-বুক কপি।

প্রচ্ছদ ও অক্ষর বিন্যাস : বেদ-গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ

উদ্দেশ্য

সংস্কৃত ভাষা অত্যন্ত প্রাচীন ভাষা, এই ভাষা সম্পূর্ণ আর্যাবর্তের প্রধান ভাষা। এই ভাষার অনেক নাম রয়েছে, যেমন- দেবভাষা, দেববাণী, গীর্বাণভাষা ইত্যাদি। আর্যদের সকল ধর্মগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায়, এইজন্য সকল আর্যদের সংস্কৃত ভাষার অধ্যয়ন অবশ্যই করা উচিত। প্রত্যেক মনুষ্যের নিকট যাতে সংস্কৃত ভাষার অভ্যাস সরল ও সুগম হয়, এইজন্য এই "সংস্কৃত-পাঠ-মালা" লিখিত হয়েছে। এতে পাঠবিধি এইরূপ সুগম রাখা হয়েছে যে, যে মনুষ্য প্রতিদিন একঘন্টা বা আধাঘন্টা এই পুস্তকের অভ্যাস / অধ্যয়ন করবে, তার এক বর্ষের মধ্যে রামায়ণ, মহাভারত বোঝার জন্য যতটুকু জ্ঞান প্রয়োজন তা প্রাপ্ত হয়ে যাবে।

আশা যে, সংস্কৃত প্রেমী ব্যক্তিগণ এই পুস্তক দ্বারা অবশ্যই লাভান্বিন হবে।

— লেখক

শ্রী দামোদর সাতবলেকর

অনুবাদক

বর্তমান সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার জন্য অনেক পুস্তক পাওয়া যায়। কিন্তু অন্যান্য পুস্তকের তুলনায় এই পুস্তকটি একটু ব্যাতিক্রম। এই পুস্তকে শিখন বিধি অনেক সরল হওয়ায় আপনার কোনো অংশ বুঝতে সমস্যা হবে না, আর মজার বিষয় হলো সংস্কৃত শিখতে হলে যে ব্যাকরণের নিয়মবিধি প্রয়োজন হয়, তা আপনার লাগবে না। কেননা এই পুস্তকটি এমনভাবে সাজানো হয়েছে যাতে আপনার আর কোনো অন্য পুস্তক অনুসরণ করতে না হয়। আর এই পুস্তকের হিন্দি সংস্করণে যেরূপ ছিল, বঙ্গানুবাদে আমি আরও অনেক সরল অর্থ অনুবাদ যুক্ত করেছি। যেই কারণে এই পুস্তকটি আরও অত্যাধিক সুগম হয়েছে।

আমি আশাবাদী যে, এই পুস্তকটি পাঠকদের নিকট সমাদৃত হবে।

— ***রজিৎ চন্দ্র***

দু'টি-কথা

" এসো সংস্কৃত শিখি " এই পুস্তকের মোট ছয়টি খণ্ড রয়েছে। আমরা প্রথম খণ্ডটি সকলের জন্য ই-বুক রূপে উন্মুক্ত করছি। যাহাতে সকলের নিকট সংস্কৃত শেখার শুরুর যাত্রা অনেক অনুপম হয়, সেই উদ্দেশ্যেই আমাদের এই সিদ্ধান্ত। যদি পাঠকদের নিকট এই পুস্তক ভালো লেগে থাকে, তবে আমরা পরবর্তী খণ্ড গুলো প্রকাশ করবো।

আপনারা আপনাদের গুরুত্বপূর্ণ মতামত আমাদের ফেইসবুক পেইজের মেসেজে জানাবেন, আপনাদের মতামতেই আমাদের প্রেরণা আরও বৃদ্ধি পাবে।

আমাদের ফেইসবুক পেইজ ➢ বেদ গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ [এখানে ক্লিক করুন]
অথবা, ফেইসবুকে গিয়ে "**বেদ গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ**" লিখে সার্চ করুন।

আপনাদের মতামতের অপেক্ষায় আমরা.....

"বেদ গীতা শাস্ত্র অন্বেষণ"

পাঠ — ১

নিম্নলিখিত শব্দ এবং তার অর্থগুলো স্মরণে রাখুন, অতঃপর সেগুলো দিয়ে তৈরি বাক্যগুলো দেখুন —

অহং = আমি। ***ত্বং*** = তুমি। ***সঃ*** = সে/তিনি ***বদামি*** = (আমি) বলি।

বদসি = (তুমি) বলো। ***বদতি*** (সে/তিনি) বলে

বাক্য

অহং বদামি = আমি বলি।

ত্বং বদসি = তুমি বলো।

সঃ বদতি = সে / তিনি বলে।

এই শব্দগুলো সংস্কৃততে উল্টো করেও বলা যায়, এতে কোনো সমস্যা হয় না। এইভাবে বললে সংস্কৃত ব্যাকরণে অশুদ্ধি হয় না। যেমন —

অহং বদামি। ত্বং বদসি। সঃ বদতি।
বদামি অহং। বদসি ত্বং। বদতি সঃ।

এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো পড়ুন —

পঠামি = (আমি) পড়ি

পঠসি = (তুমি) পড়ো

পঠতি = (সে/তিনি) পড়ে

পশ্যামি = (আমি) দেখি

পশ্যসি = (তুমি) দেখো

পশ্যতি = (সে/তিনি) দেখে

খাদামি = (আমি) খাই

খাদসি = (তুমি) খাও

খাদতি = (সে/তিনি) খায়

গচ্ছামি = (আমি) যাই

গচ্ছসি = (তুমি) যাও

গচ্ছতি = (সে/তিনি) যায়

এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো নিজেই বুঝতে পারবেন —

অহং পঠামি । ত্বং পঠসি । সঃ পঠতি ।
অহং পশ্যামি । ত্বং পশ্যসি । সঃ পশ্যতি ।
অহং খাদামি । ত্বং খাদসি । সঃ খাদতি ।
অহং গচ্ছামি । ত্বং গচ্ছসি । সঃ গচ্ছতি ।
অহং বদামি । ত্বং বদসি । সঃ বদতি ।

এই পাঠে নিম্নলিখিত শব্দগুলো গুলো মনে রাখবেন —

তত্র = সেখানে

কুত্র = কোথায়

যত্র = যেখানে

অত্র = এখানে

এই শব্দগুলো ব্যবহার করে আপনি এখন নতুন নতুন শব্দ নিজেই তৈরি করতে পারবেন। নিজে নিজেই চেষ্টা করতে থাকুন।

পাঠ — ২

এখন নিম্নলিখিত বাক্যাংশগুলো মনোযোগ সহকারে দেখুন —

ত্বং কুত্র পঠসি = তুমি কোথায় পড়ো?

অহং তত্র পাঠামি = আমি সেখানে পড়ি।

সঃ অত্র পঠতি = তিনি / সে এখানে পড়ে।

সঃ যত্র পঠতি = তিনি / সে যেখানে পড়ে।

তত্র অহং পঠামি = সেখানে আমি পড়ি।

এই প্রকারে নিম্নলিখিত বাক্যগুলোও হয় —

অহং অত্র পশ্যামি। ত্বং কুত্র পশ্যসি ? সঃ তত্র পশ্যতি।

যত্র সঃ পশ্যতি তত্র অহং গচ্ছামি। সঃ তত্র খাদতি।
ত্বং কুত্র খাদসি। যত্র সঃ গচ্ছতি তত্র অহং গচ্ছামি।

এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো স্মরণে রাখুন —

ন = না
নহি = না
কিং = কী / কি / কেন
কঃ = কে

এখন এই শব্দগুলো ব্যবহার করে আপনারা নতুন নতুন শব্দ তৈরি করতে পারবেন। যেমন —

কঃ বদতি ? = কে বলে ?
সঃ কিং বদতি ? = সে / তিনি কী বলে ?
সঃ তত্র কিং বদতি ? = সে / তিনি সেখানে কী বলে ?
সঃ তত্র ন বদতি। = সে / তিনি সেখানে বলে না।
ত্বং তত্র কিং খাদসি? = তুমি সেখানে কি খাও ?
অহং ন বদামি। = আমি বলি না।
সঃ ন গচ্ছতি = সে / তিনি যায় না
ত্বং ন পশ্যসি। = তুমি দেখ না।

এখন অনায়াসে আপনি নিম্নলিখিত বাক্যগুলো বুঝতে পারবেন —

অহং তত্র ন পশ্যামি। সঃ অত্র পশ্যতি। ত্বং তত্র কিং পশ্যসি ? সঃ তত্র ন গচ্ছতি।
ত্বং কুত্র গচ্ছসি অহং তত্র গচ্ছামি। যত্র সঃ গচ্ছতি তত্র অহং গচ্ছামি।
যত্র যত্র সঃ পশ্যতি তত্র তত্র সঃ গচ্ছতি। যত্র যত্র ত্বং গচ্ছসি তত্র তত্র অহং গচ্ছামি।
যত্র অহং পশ্যামি তত্র ত্বং কিং ন পশ্যসি ? যত্র সঃ পশ্যতি তত্র অহং পশ্যামি।

দেখুন, সামান্য প্রয়াস করায় আপনি কতগুলো শব্দ বলতে পারেন। এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো স্মরণে রাখুন —

যদা = যখন

সদা = সর্বদা

কদা = কখন

নৈব = না, কখনো না / অবশ্যই না

তদা = তখন

ইদানীং = এখন

পাঠ — ৩

এখন নিম্নলিখিত বাক্যগুলো মনোযোগ সহকারে পড়ুন এবং মনে রাখার চেষ্টা করুন —

কিং ন গচ্ছসি ?	— (তুমি) কেন যাও না ?
যদা সঃ তত্র গচ্ছতি	— যখন সে সেখানে যায়।
তদা অহং তত্র গচ্ছামি	— তখন আমি সেখানে যাই।
কদা সঃ তত্র গচ্ছতি ?	— কখন সে সেখানে যায় ?
যদা ত্বং তত্র গচ্ছসি	— যখন তুমি সেখানে যাও।

এই ভাবে একই নিয়মে আপনিও অনেক বাক্য তৈরি করতে পারবেন। এভাবে নতুন বাক্য তৈরি করে খাতায় লিখবেন, তাহলে ভালো স্মরণে থাকবে। এখন নিম্নলিখিত বাক্যগুলো পড়ে আপনি সহজেই তা বুঝতে পারবেন।

সঃ সদা পঠতি। ত্বং সদা কিং ন পঠসি ?
যদা সঃ পঠতি তদা ত্বং কিং বদসি ?
কঃ তত্র গচ্ছতি ? সঃ তত্র ন গচ্ছতি।
যদা ত্বং তত্র পশ্যসি তদা সঃ অত্র বদতি।
যদা ত্বং তত্র খাদসি তদা অহং অত্র খাদামি।

★ *"**সঃ**"* = "[সে/তিনি]" এর স্থানে প্রয়োজনীয় নাম রাখলেও একই প্রকারের বাক্য হবে —

রামঃ = রাম ***সূর্যঃ*** = সূর্য

কৃষ্ণঃ = কৃষ্ণ ***বায়ুঃ*** = বায়ু

হরিশ্চন্দ্রঃ = হরিশ্চন্দ্র ***সোমঃ*** = সোম

রামঃ গচ্ছতি	— রাম যায়।
কৃষ্ণঃ বদতি	— কৃষ্ণ বলে।
হরিশ্চন্দ্রঃ পঠতি	— হরিশ্চন্দ্র পড়ে।
সোমঃ ন গচ্ছতি	— সোম যায় না।
রামঃ কিং ন পঠতি ?	— রাম কেন পড়ে না ?
কৃষ্ণঃ তত্র ন পশ্যতি	— কৃষ্ণ সেখানে দেখে না।

এই প্রকার নিম্নলিখিত বাক্য খুব সহজেই হতে পারে —

কৃষ্ণঃ ন গচ্ছতি। রামঃ ন বদতি। সোমঃ গচ্ছতি। বায়ুঃ সদা গচ্ছতি। কৃষ্ণঃ কিং ন বদতি ? জয়চন্দ্রঃ কিং ন পশ্যতি ? সর্বমিত্রঃ ন খাদতি। সঃ তত্র কিং ন খাদতি। যদা রামঃ অত্র পঠতি তদা সঃ তত্র খাদতি। যদা কৃষ্ণঃ তত্র গচ্ছতি। তদা সঃ নৈব পঠতি।

এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো স্মরণে রাখুন —

আগচ্ছামি	— (আমি) আসছি।
আগচ্ছসি	— (তুমি) আসো।
আগচ্ছতি	— (সে/তিনি) আসে।

এগুলো ব্যবহার করে নিম্নলিখিত বাক্যগুলো হয় —

অহং আগচ্ছামি। ত্বং আগচ্ছসি। সঃ আগচ্ছতি। অহং ন আগচ্ছামি। ত্বং ন আগচ্ছসি। সঃ ন আগচ্ছতি। ত্বং তত্র কিং ন আগচ্ছসি ?

পাঠ — ৪

এখন এই শব্দগুলো মুখস্থ করুন —

কিমপি	= কিছুই / কিছু।	*হ্যঃ*	= কাল (গতকাল)।
ইদানীং	= এখন।	*শ্বঃ*	= কাল (আগামীকাল)।
অধুনা	= এখন।	*পরশ্বঃ*	= পরশু।
অদ্য	= আজ।	*নিরন্তরং*	= নিরন্তর।
কথং	= কীভাবে।		

এই শব্দগুলো ব্যবহার করে আপনি বাক্য বলতে পারেন —

সঃ কিমপি ন বদতি।	— সে কিছুই বলে না।
রামঃ কিমপি ন পঠতি।	— রাম কিছুই পড়ে না।
অদ্য কৃষ্ণঃ তত্র পঠতি।	— আজ কৃষ্ণ সেখানে পড়ে।
অধুনা অহং পঠামি।	— এখন আমি পড়ি।
ইদানীং ত্বং পঠসি।	— এখন তুমি পড়।
কথং সঃ কিমপি ন পঠতি ?	— কিভাবে সে কিছুই পড়ে না ?

এখন আপনার যোগ্যতা এতটুকু হয়ে গেছে যে, আপনি বিনা পরিশ্রমেই নিম্নের বাক্যগুলো পড়তে এবং বুঝতে পারবেন —

রামঃ ইদানীং অত্র গচ্ছতি। শ্রীকৃষ্ণঃ অধুনা অত্র পঠতি। রামঃ ইদানীং নৈব গচ্ছতি। ত্বং কিমপি কিং ন পঠসি ? সঃ কদা পঠতি ? ত্বং কিমপি কিং ন খাদসি ? সঃ কদা পঠতি ? ত্বং কিমপি কিং ন খাদসি ? বিশ্বামিত্রঃ অদ্য তত্র পঠতি। যদা পঠতি তদা ত্বং কুত্র গচ্ছসি ? যদা সঃ তত্র পঠতি তদা অহং তত্র নৈব গচ্ছামি। কিং ত্বং তত্র ন গচ্ছসি ? অদ্য অহং তত্র নৈব গচ্ছামি। সঃ সদা কিমপি খাদতি ? কথং সঃ সদা খাদতি ? যদা সঃ তত্র কিমপি খাদতি তদা ত্বং কিমপি কিং ন বদসি ? অহং তদা তত্র নৈব গচ্ছামি। ত্বং অধুনা বদসি। সঃ ইদানীং পশ্যতি।

সঃ কিং পশ্যতি ? সঃ সদা তত্র নৈব গচ্ছতি। কদা ত্বং তত্র পশ্যসি ? যদা সঃ রামঃ তত্র গচ্ছতি। ত্বং তত্র আগচ্ছসি কিং ? কিং সঃ তত্র ন আগচ্ছতি।

সন্ধি

সংস্কৃততে দুইটি শব্দ পরস্পর নিকটে আসায় প্রথম শব্দের অন্তিম বর্ণ এবং দ্বিতীয় শব্দের প্রথম বর্ণ একে-অপরের সাথে বিশেষ নিয়মে একত্রিত হয়ে যায়। এর নাম "সন্ধি"। এখন পর্যন্ত সন্ধি না করেই পূর্ব পাঠে বাক্য করেছি। এখন এই পাঠে সেই বাক্যগুলো সন্ধি করে বলবো। সন্ধি এই প্রকারে হয় —

সন্ধি বিহীন বাক্য	সন্ধিযুক্ত বাক্য
বদামি + অহম্ ***সঃ + বদতি*** ***তত্র + অহং পঠামি***	***বদাম্যহম্*** ***স বদতি*** ***তত্রাহং পঠামি***

এই প্রকারে সন্ধির নিয়মে চলতে থাকবে। কিন্তু এখানে সন্ধির সাথে ভালোভাবে পরিচিত হবার জন্য আমরা পূর্বের পাঠের বাক্যগুলো যেখানে সন্ধি ছিল কিন্তু সন্ধি করা হয়নি, সেগুলো এখন এখানে সন্ধিযুক্ত ভাবে লিখছি।

সংস্কৃত-বাচন-পাঠঃ

স পঠতি। স পশ্যতি। স খাদতি। স গচ্ছতি। স বদতি। অহং তত্র পঠামি। ত্বং কুত্র পঠসি ? সোঽত্র পঠতি। স যত্র পঠতি তত্রাহং পঠামি। অহমত্র পশ্যামি। স তত্র খাদতি। যত্র স পশ্যতি তত্রাহং গচ্ছামি। স তত্র খাদতি। ত্বং কুত্র খাদসি ? যত্র স গচ্ছতি তত্রাহং গচ্ছামি। কো বদতি ? স কিং বদতি ? স তত্র কিং বদতি ? স তত্র ন বদতি। ত্বং তত্র কিং বদতি ? স তত্র ন বদতি। ত্বং তত্র কিং খাদসি ? অহং ন বদামি। স ন গচ্ছতি। ত্বং ন পশ্যসি।

এই সন্ধিবাক্যের তুলনা প্রথম এবং দ্বিতীয় পাঠের সাথে করুন। তাহলে আপনি জানতে পারবেন কোথায় কোথায় সন্ধি হয়েছে, আর কোথায় কোথায় সন্ধি হয় নি।

পাঠ — ৫

সংস্কৃত-তে নামের বিবিধ বিভক্তির যে বিভিন্ন রূপ রয়েছে, তা এখন দেখুন —

১. ***দেবঃ*** — দেব।
হে দেব — হে দেব।
২. ***দেবং*** — দেবকে, দেবের প্রতি।
৩. ***দেবেন*** — দেবজী / দেব।
৪. ***দেবায়*** — দেবের জন্য।
৫. ***দেবাৎ*** — দেব থেকে / দেবের কাছ থেকে।
৬. ***দেবস্য*** — দেবের।
৭. ***দেবে*** — দেবের ভেতর / দেবের মধ্যে।

এই প্রকার অ-কার অন্তযুক্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ হয়ে থাকে।

দেব, কৃষ্ণ, রাম, ধনঞ্জয় আদি শব্দ অ-কার অন্তযুক্ত অর্থাৎ এদের শেষে "অ" রয়েছে। যেমনঃ রাম = র্ + আ + ম্ + অ। এরূপে পাঠকগণ জানতে পারবে কিভাবে শব্দের শেষে অ-কার থাকে। এই প্রকার দেব, কৃষ্ণ, ধনঞ্জয় আদি শব্দে শেষে অ-কার রয়েছে। পাঠকদের কিছু শব্দের অন্তের পরিচয় এখানে দেওয়া প্রয়োজন, এইজন্য নিম্নলিখিত শব্দগুলো দেওয়া হলো —

অকারান্ত শব্দ — দেব, সূর্য, সোম **(অ)**
আকারান্ত শব্দ — বিশ্বপা, শঙ্খধ্মা **(আ)**
ইকারান্ত শব্দ — হরি, রবি, কবি **(ই)**
ঈকারান্ত শব্দ — নদী, দাসী, শ্রী **(ঈ)**
উকারান্ত শব্দ — বিষ্ণু, ভানু, সূনু **(উ)**
ঋকারান্ত শব্দ — পিতৃ, মাতৃ, ভ্রাতৃ **(ঋ)**

এই প্রকার শব্দের শেষের স্বর চিনতে হবে। এর ব্যবহার অনেক রয়েছে এইজন্য পাঠকগণ এই স্বরকে সঠিকরূপে জানবেন, অস্তু। এখানে অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ বলা হয়েছে এবং পুনরায় অন্য একটি শব্দের রূপ বলা হলো —

১. ***সোমঃ*** — সোম।
হে সোম — হে সোম।
৪. ***সোমায়*** — সোমের জন্য।
৫. ***সোমাৎ*** — সোম থেকে / সোমের কাছ থেকে।

২. ***সোমং*** — সোমকে, সোমের প্রতি। ৬. ***সোমস্য*** — সোমের।
৩. ***সোমেন*** — সোমজী / সোম। ৭. ***সোমে*** — সোমের ভেতর / সোমের মধ্যে।

পাঠকদের মনে এখন এই রূপগুলো সঠিক রূপে এসে গেছে আশা করি। এই প্রকার অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ পাঠকগণ করুন। অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ এগুলো —

দেবঃ = দেবতা।	***ভূপঃ*** = রাজা।	***নরঃ*** = মনুষ্য।
পুরুষঃ = পুরুষ।	***জনঃ*** = মনুষ্য।	***শব্দঃ*** = শব্দ।
বর্ণঃ = রঙ।	***কৃষ্ণঃ*** = কালো।	***মনুষ্যঃ*** = মনুষ্য।
হস্তঃ = হাত।	***করঃ*** = হাত।	***পাদঃ*** = পা।
গল্লঃ = গাল।	***স্কন্ধঃ*** = স্কন্ধ।	***দন্তঃ*** = দাঁত।
ওষ্ঠঃ = ঠোঁট।	***কেশঃ*** = কেশ / চুল।	***কর্ণঃ*** = কান।

আপনি এখন এই শব্দগুলোর প্রয়োগ করতে পারবেন। দেখুন —

ভূপঃ বদতি = রাজা বলে। ***জনঃ পঠতি*** = মনুষ্য পড়ে। ***নরঃ গচ্ছতি*** = মনুষ্য যায়।

পাঠ — ৬

কিছু শব্দের অর্থ জেনে নিন —

ফলস্য = ফলের; ***ভূপস্য*** = রাজার;
মনুষ্যস্য = মনুষ্যের; ***কৃষ্ণস্য*** = কৃষ্ণের;

হে পুরুষ ! ত্বং তত্র গচ্ছসি কিং ? হে রাম ! স পুরুষঃ তত্র পঠতি। হে নরঃ ! ত্বং ফলস্য [ফলের] ***বর্ণং পশ্যসি কিং ? ভূপস্য*** [রাজার] ***হস্তঃ। স শব্দং বদতি। মনুষ্যস্য*** [মনুষ্যের] ***স্কন্ধে কেশঃ। কৃষ্ণস্য*** [কৃষ্ণের] ***বর্ণঃ কৃষ্ণঃ। রামস্য বর্ণঃ ন কৃষ্ণঃ। পুরুষঃ ভূপং*** [রাজাকে] ***পশ্যসি।***

এখন নিম্নলিখিত বাক্যগুলো সংস্কৃততে রূপান্তর করুন —

রাজার হাত। মনুষ্যের শব্দ। সোমের বর্ণ। সে সেখানে যায়।
সেই মনুষ্য সেখানে যায় না। তুমি সেখানে কেন যাও না ?
সোম সেখানে কেন যায় না। কৃষ্ণ সেখানে সর্বদা যায়।
রামচন্দ্রের হাত। রাজার দাঁত। রাজা সেখানে খায়।
আমি এখানে খাই। সে সেখানে যায় ? আমি সেখানে পড়ি।
তুমি সেখানে বলো। রাজা মনুষ্যকে দেখে। আমি রাজাকে দেখি।

নিম্নক্ত শব্দগুলো স্মরণে রাখুন —

অস্তি	= (সে / তিনি) আছে।	***আগচ্ছতি***	= (সে / তিনি) আসে।
অসি	= (তুমি) আছো।	***আগচ্ছসি***	= (তুমি) আসো।
অস্মি	= (আমি) আছি।	***আগচ্ছামি***	= (আমি) আসি।
ভবতি	= (সে / তিনি) হয়।	***পততি***	= (সে / তিনি) পরে।
ভবসি	= (তুমি) হও।	***পতসি***	= (তুমি) পরো।
ভবামি	= (আমি) হই।	***পতামি***	= (আমি) পরি।

এই সব ক্রিয়াপদের ব্যবহার করে এখন নতুন নতুন শব্দ তৈরি করুন —

সঃ অস্তি	— সে আছে।
সঃ তত্র ন অস্তি	— সে সেখানে নেই।
অহং অত্র অস্মি	— আমি এখানে আছি।
অত্র অহং অস্মি	— এখানে আমি আছি।
মনুষ্যঃ রাজা ভবতি	— মনুষ্য রাজা হয়।
রাজা মনুষ্যঃ ভবতি	— রাজা মনুষ্য হয়।
নরঃ অত্র আগচ্ছতি	— মনুষ্য এখানে আসে।
ভূপঃ সদা তত্র ন ভবতি	— রাজা সর্বদা সেখানে হয় না [থাকে না]।

অহং অধুনা তত্র ন আগচ্ছামি — আমি এখন সেখানে আসি না।
স পুরুষঃ সদা কিং পততি — সেই পুরুষ সর্বদা কেন পরে ?
কিং ত্বং পুরুষস্য স্কন্ধং পশ্যসি — কেন তুমি পুরুষের স্কন্ধ দেখ ?
কিং স কৃষ্ণস্য দন্তং ন পশ্যতি — সে কি কৃষ্ণের দাঁত দেখে না ?
ইদানীং ভূপস্য হস্তাৎ কেশঃ পততি — এখন রাজার হাত থেকে চুল পরে।
স পুরুষঃ কুত্র অস্তি — সেই পুরুষ কোথায় আছে ?
ইদানীং স পুরুষঃ তত্র নাস্তি — এখন সেই পুরুষ সেখানে নেই।
ভূপঃ ইদানীং কুত্র গতঃ — রাজা এখন কোথায় গেছে ?
অহং অস্মি ভূপঃ — আমি রাজা।
স ভূপঃ নাস্তি — সে রাজা নয়।

এখন আপনি নিম্ন বাক্যগুলো অনায়াসে বুঝতে পারবেন —

অহং ইদানীং ন পঠামি। স সদা তত্র পশ্যতি। ত্বং ইদানীং কিং খাদসি ? অহং ন কিমপি বদামি। রামঃ যত্র গচ্ছতি তত্র সোমঃ সদা আগচ্ছতি। কঃ পুরুষঃ ভূপং পশ্যতি ? ইদানীং স পুরুষঃ ভূপং পশ্যতি। কদা ত্বং তত্র গচ্ছসি ? যদা স নরঃ তত্র ন গচ্ছতি তদা ত্বং অত্র আগচ্ছ। রামঃ রাজা অস্তি। কৃষ্ণঃ তদানীং রামং বদতি। সোমঃ ইদানীং কুত্র অস্তি। যত্র হস্তঃ পততি তত্র কেশঃ ন অস্তি। যত্র রামঃ পশ্যতি তত্র স পুরুষঃ ন অস্তি। যদা ত্বং আগচ্ছসি তদা গৃহং গচ্ছামি। ত্বং কিং কিমপি ন বদসি ? স ইদানীং কিমপি ন পঠতি। যথা কৃষ্ণঃ পঠতি তথা রামঃ পঠতি। যথা অহং গচ্ছামি তথা ত্বং কিং ন গচ্ছসি ?

পাঠ — ৭

এখন নিম্নলিখিত বাংলা বাক্যসমূহকে সংস্কৃত বাক্যে রূপান্তর করুন —

আমি যাই। আমি এখনি যাই। আমি আজ না যাই। আমি আজ সেখানে না যাই। তুমি সেখানে আজ যাও। তুমি কি আজ সেখানে যাবে ? তুমি আজ সেখানে কেন যাবে না ? এখন তুমি এখানে আসবে ? না, আমি আজ সেখানে যাব না।

নিম্নলিখিত বাক্যসমূহকে সংস্কৃত থেকে বাংলায় রূপান্তর করুন —

অহং গচ্ছামি। অহং অদ্য গচ্ছামি। অহং অদ্য ন গচ্ছামি। অহং অদ্য তত্র ন গচ্ছামি। ত্বং অদ্য তত্র গচ্ছসি। কিং ত্বং অদ্য তত্র গচ্ছসি ? ত্বং অদ্য তত্র কিং ন গচ্ছসি ? অধুনা ত্বং অত্র আগচ্ছসি ? নহি, অহং অদ্য তত্র ন আগচ্ছামি।

দেবঃ কুত্র অস্তি ? ভূপঃ তত্র ন অস্তি। কেশস্য কিং বর্ণঃ ? কেশস্য কৃষ্ণঃ বর্ণঃ। দন্তস্য বর্ণঃ কিং ? ওষ্ঠস্য বর্ণঃ কিং ? হস্তস্য কিং বর্ণঃ ? অত্র পুরুষঃ অস্তি কিং ? স অত্র অস্তি।

এখন নিম্নলিখিত বাক্য পড়ুন —

১. *অহং নৈব গচ্ছামি।* ২. *ত্বমদ্য কুত্র গচ্ছসি ?*

৩. *সোঽদ্যাত্রাঽগচ্ছতি।* ৪. *ত্বং তত্রাঽদ্য গচ্ছসি।*

সন্ধিযুক্ত করে বাক্য

কৃষ্ণো ন গচ্ছতি। রামো ন বদতি। সোমো গচ্ছতি। বায়ুঃ সদা গচ্ছতি। কৃষ্ণঃ কিং ন বদতি ? জয়শ্চন্দ্রঃ কিং ন পশ্যতি ? সর্বমিত্রো ন খাদতি। স তত্র কিং ন খাদতি ? যদা রামোঽত্র পঠতি তদা স তত্র খাদতি। যদা কৃষ্ণস্তত্র গচ্ছতি তদা স নৈব পঠতি।

যদি কঠিন মনে হয় তাহলে (পাঠ-৩) মধ্যে অবস্থিত বাক্যগুলো দেখুন।

অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ নাম সমূহের রূপ করতে পাঠক এখন জানেন। অ-কারন্ত নপুংসক লিঙ্গ নাম সমূহের রূপও প্রথম এবং দ্বিতীয় বাদে শেষ বিভক্তি সমূহ পূর্বের মতো হয়ে থাকে —

১. ***পুস্তকং*** = পুস্তক
হে পুস্তক = হে পুস্তক
২. ***পুস্তকং*** = পুস্তককে / পুস্তকের প্রতি
৩. ***পুস্তকেন*** = পুস্তক
৪. ***পুস্তকায়*** = পুস্তকের জন্য
৫. ***পুস্তকাৎ*** = পুস্তক থেকে / পুস্তক দ্বারা
৬. ***পুস্তকস্য*** = পুস্তকের
৭. ***পুস্তকে*** = পুস্তকে / পুস্তকের মধ্যে

পাঠক ভালোভাবে দেখে নিনি, এখানে প্রথম এবং দ্বিতীয় কিংবা কেবল প্রথমটি ব্যাতিত বাকী সব শেষরূপ পুংলিঙ্গের মতো। যদি পাঠকগণ প্রত্যেক নিয়ম আয়ত্তে রাখে তো পুংলিঙ্গ এবং নপুংসক লিঙ্গ অ-কান্তর নাম সমূহের রূপ তৈরি করা তাঁদের জন্য অনেক সহজ হবে।

পাঠ — ৮

এখন এখানে কিছু নপুংসক লিঙ্গ অ-কারন্ত শব্দ দিচ্ছি —

নয়নং	= চোখ	***পাত্রং***	= পাত্র, আসবাব
নেত্রং	= চোখ	***জলং***	= জল
উদরং	= পেট	***সলিলং***	= জল
নখং	= নখ	***অম্বরং***	= আকাশ
ললাটং	= গলা	***কমলং***	= পদ্ম
বস্ত্রং	= বস্ত্র/কাপড়;	***পুষ্পং***	= ফুল
ভূষণং	= গহনা	***ফলং***	= ফল
নগরং	= শহর	***পুস্তকং***	= বই
পত্রং	= পান/পাতা	***দ্বারং***	= দরজা
বনং	= বন	***গৃহং***	= ঘর

এগুলো অ-কারান্ত নপুংসক লিঙ্গী শব্দ। এদের রূপ পূর্ববৎ হয়। এগুলোর রূপ আপনি বা আপনারা সুগমতার সহিত তৈরি করতে পারবেন, দেখুন এগুলো দ্বারা কীভাবে বাক্য তৈরি করা হয় —

১. ***সঃ রামস্য নয়নং পশ্যতি।*** = সে রামের চোখ দেখে ।
২. ***রামঃ কৃষ্ণস্য বস্ত্রং ন পশ্যতি।*** = রাম কৃষ্ণের বস্ত্র দেখে না।
৩. ***দেবদত্তঃ ভূপস্য নগরং ন গচ্ছতি।*** = দেবদত্ত রাজার শহরে যায় না।
৪. ***সোমঃ ফলং খাদতি।*** = সোম ফল খায়।
৫. ***স ইদানীং ফলং কিং ন খাদতি ?*** = সে এখন ফল কেন খায় না ?
৬. ***সঃ অধুনা পুস্তকং পঠতি।*** = সে এখন বই পড়ে।

এখন আপনি পূর্বের সবকিছু নিম্নলিখিত বাক্য পড়তেই বুঝতে পারবেন এবং নিজেই এভাবে নিয়মিত চর্চা করতে পারবেন —

হরিশ্চন্দ্রস্য ভূষণং কুত্র অস্তি ? ত্বং ফলং কিমপি কিং খাদসি ? যত্র স পঠতি তত্র রামচন্দ্রস্য পুস্তকং অস্তি কিম্ ? যত্র ভরদ্বাজঃ পঠতি তত্র রামচন্দ্রস্য পুস্তকং ন অস্তি। ভূপস্য নগরং কুত্র অস্তি ? কৃষ্ণস্য পাত্রে জলং ন অস্তি। পাত্রং কুত্র অস্তি ? পাত্রং অত্র অস্তি। সঃ নগরাৎ নগরং গচ্ছতি। জলে কমলং অস্তি। সলিলে কমলং ন অস্তি। দ্বারং কুত্র অস্তি ? গৃহস্য দ্বারং অত্র অস্তি। বনে সলিলং ন অস্তি। যত্র জলং ন অস্তি, তত্র স কিং ন গচ্ছতি ? ত্বং অত্র কিং ন আগচ্ছসি, অহং ন পতামি।

নিম্নলিখিত বাংলা বাক্যসমূহ সংস্কৃত বাক্যে রূপান্তর করুন —

ঘরের দরজা এখানে রয়েছে। রামচন্দ্রের বস্ত্র কোথায় ? জলে পদ্ম কেন নেই ? কৃষ্ণের অলঙ্কার কোথায় ? দেবদত্তের বই এখানে নেই। রাজার শহর কোথায় ? সে নগর থেকে আসে। সে ফল খায়। তুমি ফল কেন খাও না।

পাঠ — ৯

সংস্কৃত বাক্যে নিম্ন প্রকারে সংযোগ হয়। এগুলো স্মরণ রাখা আবশ্যক —

ন + অস্তি = নাস্তি (নেই)
ন + এব = নৈব (অবশ্যই নয়)
কিং + অস্তি = কিমস্তি (কী আছে / কী হয়েছে?)
অহং + অস্মি = অহমস্মি (আমি হই / আছি)
কিং + অপি = কিমপি (কিছুই)

এগুলোর ব্যবহার নিম্নরূপ —

১. ***স তত্র নাস্তি*** = সে সেখানে নেই।

২. ***তত্র পুস্তকং নৈব অস্তি*** = সেখানে বই অবশ্যই নেই।
৩. ***তত্র কিমপি নাস্তি*** = সেখানে কিছুই নেই।
৪. ***অত্র অহমস্মি*** = এখানে আমি আছি।
৫. ***ত্বং কিং কিমপি ন পঠসি*** = তুমি কেন কিছুই পড় না ?
৬. ***ভূপস্য নগরে ভূপঃ অস্তি*** = রাজার নগরে রাজা রয়েছে।
৭. ***কিং ত্বং নগরাৎ আগচ্ছসি*** = তুমি কি নগর থেকে আসো ?
৮. ***নহি, অহং বনাৎ আগচ্ছামি*** = না, আমি বন থেকে আসছি।
৯. ***বনে কিমস্তি*** = বনে কী আছে ?
১০. ***বনে সলিলং অস্তি*** = বনে জল রয়েছে।
১১. ***জলে কমলং নাস্তি*** = জলে পদ্ম নেই।
১২. ***পুস্তকে পত্রং অস্তি কিং*** = বইয়ে পৃষ্ঠা আছে কি ?
১৩. ***দেবদত্তস্য পুস্তকে পত্রং নাস্তি*** = দেবদত্তের বইয়ে পৃষ্ঠা নেই।

সন্ধি

পাঠকগণ, সন্ধির সাথে আপনাদের সামান্য পরিচয় হয়েছে। বিশেষ রূপে পরিচিত হওয়ার জন্য (পাঠ ৬) এর কিছু বাক্য এখানে সন্ধি করে দেওয়া হলো।

অহমিদানীং ন পঠামি। স সদা তত্র পশ্যতি। ত্বমিদানীং কিং খাদসি ? অহং ন কিমপি বদামি। রামো য়ত্র গচ্ছতি, তত্র সোমঃ সদাঽগচ্ছতি। কঃ পুরুষো ভূপং পশ্যতি ? ইদানীং স পুরুষো ভূপং পশ্যতি। কদা ত্বং গচ্ছসি ? যদা স নরস্তত্র ন গচ্ছতি তদা ত্বং অত্রাঽগচ্ছ। রামো রাজাঽস্তি। কৃষ্ণস্তদানীং রামং বদতি। সোম ইদানীং কুত্রাস্তি। যত্র যত্র হস্তঃ পততি তত্র তত্র কেশো নাস্তি। যদা ত্বমাগচ্ছসি তদাঽহং গচ্ছামি। ত্বং কিং কিমপি ন বদসি ? স ইদানীং কিমপি ন পঠতি। যথা কৃষ্ণঃ পঠতি তথা রামঃ পঠতি। যথাঽহং গচ্ছামি তথা ত্বং কিং ন গচ্ছসি ?

পাঠকগণ এখানে ভালোভাবে লক্ষ্য করুন, কোথায় কোথায় সন্ধি হয়েছে এবং কোথায় হয়নি তথা কীভাবে হয়েছে।

পাঠ — ১০

প্রত্যেক ভাষায় গুণবাচক শব্দ থাকে। সেই শব্দকে **"বিশেষণ"** বলে। যেমন **'কালো কাপড়'** এখানে **'কালো'** হলো বিশেষণ। এই প্রকার সংস্কৃত-তে অনেক বিশেষণ রয়েছে এবং সেগুলোর ব্যবহার বাক্যে করা আবশ্যক। বিশেষণের ব্যবহার এই পাঠে বলা হবে, এইজন্য এখানে সামান্য বিশেষণ দেওয়া হলো —

বিশেষণ

শ্বেত = সাদা
পীত = হলুদ
শুভ্র = শ্বেত / সাদা
বাচাল = বহু বচনকারী
বিশাল = বড়
বলিষ্ঠ = বলবান
নবীন = নতুন
বিজ্ঞ = জ্ঞানী
মূঢ = মূর্খ
কৃষ্ণ = কালো
হরিত = সবুজ
অন্ধ = অন্ধ
ধীর = ধৈর্যবান
শোভন = উত্তম
কৃপণ = কৃপণ
হ্রস্ব = ছোট
পুরাণ = পুরাতন
কোমল = কোমল, নরম
রক্ত = লাল
নীল = নীল
বধির = বোবা
বরি = শূরবীর
দীর্ঘ = লম্বা
উদার = উদার, দাতা
ধনাঢ্য = ধনী

বিশেষণের রূপ বিশেষ্যের সমানই হয়। বিশেষণ দ্বারা যার গুণ বড়ণন করা হয় তাকে বিশেষ্য বলে। এখানে বিশেষণের ব্যবহারের রীতি দেখুন —

শ্বেতঃ অশ্বঃ = সাদা ঘোড়া । ***শ্বেতং কমলং*** = সাদা পদ্ম

অশ্ব শব্দ অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ হওয়ায় ***"অশ্ব"*** শব্দের সমান ***"শ্বেত"*** শব্দের রূপে হয়েছে। সেই প্রকার ***"কমল"*** শব্দ নপুংসক হওয়ার কারণে অপর বাক্যে শ্বেত শব্দের রূপ কমল শব্দের রূপের সমান হয়েছে। এর থেকে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, কোন রূপে বিশেষণ বিশেষ্যের সহিত সংযুক্ত হয়ে চলে। এখন আপনি নিম্নলিখিত বাক্য দেখুন, তাহলে বিশেষ্য এবং বিশেষণের নিয়ম আপনার আয়ত্তে এসে যাবে —

শোভনং বনং। *বিশালং উতরং।* *নবীনং কমলং।*
পুরাণং বস্ত্রং। *শুভ্রং পুষ্পং।* *নীলং কমলং।*
রক্তং বস্ত্রং। *হরিতং বনং।* *শোভনং পুস্তকং।*
পীতং পুষ্পং। *শোভনং জলং।* *পীতং বস্ত্রং।*

এগুলো নপুংসক লিঙ্গ বিশেষ্য এবং তাদের সাথে বিশেষণ। এখন পুংলিঙ্গ বিশেষ্য এবং তাদের সাথে বিশেষণের রূপ দেখুন —

শোভনঃ পুরুষঃ। *বিশালঃ কর্ণঃ।* *নবীনঃ বালকঃ।*
পুরাণঃ পুরুষঃ। *শুভ্রঃ বর্ণঃ।* *নীলঃ বর্ণঃ।*
রক্তঃ বর্ণঃ। *হরিতঃ বৃক্ষঃ।* *শোভনঃ গল্পঃ।*
বলিষ্ঠঃ পুরুষঃ। *ধীরঃ পুরুষঃ।* *বাচালঃ মনুষ্যঃ।*

এই বিশেষ্য পুংলিঙ্গ হওয়ায় বিশেষণও সেই প্রকারে হয়ে গেছে। এই কথাই পাঠক নিম্নলিখিত বাক্যে দেখতে পারবেন —

১. *শোভনস্য নগরস্য বিশালং দ্বারম্* = উত্তম নগরের বড় দরজা।
২. *ধনাঢ্যস্য পুরুষস্য রক্তং বস্ত্রম্* = ধনী মনুষ্যের লাল কাপড়।
৩. *শোভনে জলে নবীনং কমলম্* = উত্তম জলে নতুন পদ্ম।

এই বাক্য সমূহে পাঠকগণ দেখতে পারেন যে, বিশেষ্যের রূপের সমানই বিশেষণের রূপ হয়। সংস্কৃত ভাষার এই বিশেষতা পাঠক অবশ্যই মনে রাখবেন।

সন্ধি

পাঠকগণ এখন সন্ধির সাথে ভালো ভাবে পরিচিত হয়েছেন, এখন আপনারাই সন্ধি তৈরি করে নিম্নলিখিত বাক্য লিখুন। এই বাক্য পড়ার মাধ্যমে পাঠকগণ জানতে পারবেন যে, কোথায় কোন প্রকার সন্ধি হয়েছে —

সংস্কৃত-বাচন-পাঠঃ

অহং বদামি। ত্বং বদসি। স বদতি। বদাম্যহম্। বদসি ত্বম্। বদতি সঃ। অহং পঠামি। পঠাম্যহম্। অহং পশ্যামি । পশ্যাম্যহম্। অহং খাদামি। খাদাম্যহম্। অহং গচ্ছামি। গচ্ছাম্যহম্। স

গচ্ছতি। স বদতি। স খাদতি। স পশ্যতি। স পঠতি। তত্রাহং পঠামি। ত্বং কুত্র পঠসি ? সোঽত্র পঠতি। স যত্র পঠতি, তত্রাহং পঠামি। অহমত্র পশ্যামি। ত্বং কুত্র পশ্যসি ? স তত্র পশ্যতি।

পাঠ — ১১

পাঠকগণ আপনারা এখন কিছু সংস্কৃত বাক্য পড়ুন —

১. ***রামচন্দ্রস্য নবীনং গৃহং শোভনং অস্তি*** = রামচন্দ্রের নতুন ঘর সুন্দর আছে।

২. ***শ্রীকৃষ্ণস্য পুরাণং নগরং কুত্র অস্তি*** = শ্রীকৃষ্ণের পুরাতন শহর কোথায় ?

৩. ***বিজ্ঞস্য পুরুষস্য শোভনং পুস্তকং অত্র নাস্তি*** = জ্ঞানী মনুষ্যের উত্তম উত্তম বই এখানে নেই।

৪. ***ত্বং বিশালং বনং ইদানীং গচ্ছসি কিম্*** = তুমি বিশাল বনের দিকে এখন যাচ্ছো কি ?

৫. ***নহি; ইদানীং অহং ভূপস্য শোভনং নগরং গচ্ছামি*** = না, এখন আমি রাজার উত্তম শহরে যাই।

৬. ***স পুরুষঃ ভূপস্য শোভনাৎ নগরাৎ ইদানীং এব আগচ্ছতি*** = সেই মনুষ্য রাজার সুন্দর নগর থেকে এখনি এলো।

৭. ***স বলিষ্ঠঃ পুরুষ ইদানীং কুত্র অস্তি*** = সেই বলবান পুরুষ এখব কোথায় আছে ?

এখন নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

১. ***অহং*** — আমি

২. ***মাং*** — আমাকে, আমায়

৩. ***ময়া*** — আমি

৪. ***মহ্যং*** — আমার জন্য

৫. ***মৎ*** — আমার থেকে / আমার দ্বারা

৬. ***মম*** — আমার

৭. ***ময়ি*** — আমাতে / আমার মধ্যে

এখন এগুলোর প্রয়োগ দেখুন —

১. ***অহং মম গৃহং ইদানীং এব গচ্ছামি*** = আমি নিজের ঘর এখনি যাই।

২. ***ত্বং মম গৃহং ইদানীং এব আগচ্ছসি কিং*** = তুমি কি আমার ঘর এখনি আসবে ?

৩. ***স পুরুষঃ মাং বদতি*** = সেই মনুষ্য আমাকে বলে।

৪. ***অহং নগরাৎ নগরং গচ্ছামি*** = আমি শহর থেকে (অন্য) শহরে যাই।

৫. ***মম গৃহং শোভনং নাস্তি কিম্*** = আমার ঘর সুন্দর নয় কি ?

এখন এই সুযোগে দুই-একটি শব্দ আয়ত্তে নিয়ে আসুন —

সহ	= সাথে	***সকাশাৎ***	= পাশে থেকে
সাকং	= সাথে	***সৎবরং***	= শীঘ্র
প্রতি	= প্রতি	***দত্তঃ***	= দেওয়া / প্রদত্ত
কৃতঃ	= করা হয়েছে / সম্পাদিত	***উক্তঃ***	= কথিত / বলা হয়েছে
গতঃ	= গিয়েছে	***আগতঃ***	= আসা হয়েছে, এসেছে

এখন এই শব্দগুলোর সাথে নিম্নক্ত বাক্যগুলো পড়ুন —

১. ***ময়া সহ স পুরুষঃ আগচ্ছতি***	= আমার সাথে সেই পুরুষ আসে।
২. ***স মম সকাশাৎ সৎবরং***	= সে আমার পাশে থেকে শীঘ্র গেল।
৩. ***ময়া রামায় ফলং দত্তম্***	= আমি রামের জন্য ফল দিয়েছি।
৪. ***ভূপেন মহ্যং ধনং দত্তম্***	= রাজা আমার জন্য ধন দিয়েছেন।
৫. ***ময়া উক্তং***	= আমি বলেছি।
৬. ***ময়া কৃতং***	= আমি করেছি।
৭. ***ময়া ইদানীং এব কৃতম্***	= আমি এখনি করেছি।
৮. ***ময়া সাকং স ন গচ্ছতি***	= আমার সাথে সে যায় না।

পাঠ — ১২

নিম্নলিখিত শব্দগুলো মনে রাখবেন —

১. ***ত্বম্***	= তুমি	৫. ***ত্বৎ***	= তোমার নিকট হতে / তোমার কাছ থেকে

২. ***ত্বাং*** = তোমাকে
৩. ***ত্বয়া*** = তোমার থেকে / তোমার দ্বারা
৪. ***তুভ্যং*** = তোমার জন্য
৬. ***তব*** = তোমার
৭. ***ত্বয়ি*** = তোমাতে / তোমার মধ্যে

এগুলো ব্যবহার করে অনেক সংস্কৃত বাক্য তৈরি করতে পারবেন, দেখুন —

১. ***অহং ত্বয়া সহ নগরং গচ্ছামি*** = আমি তোমার সাথে শহরে যাই।
২. ***ত্বং ময়া সহ নগরং গচ্ছসি*** = তুমি আমার সাথে শহর যাবে।
৩. ***স ময়া সহ তত্র ন গচ্ছতি, পরন্তু ত্বয়া সহ অত্র পঠতি*** = সে আমার সাথে সেখানে যায় না, কিন্তু তোমার সাথে এখানে পড়ে।

এখন আরও কিছু বাক্য দেখুন —

১. ***তব গৃহং শোভনং অস্তি*** = তোমার বাড়ি সুন্দর।
২. ***ময়া তুভ্যং ধনং দত্তম্*** = আমি তোমার জন্য ধন দিয়েছি।
৩. ***ত্বয়া মহ্যং ধনং দত্তম্*** = তুমি আমার জন্য ধন দাও নি।
৪. ***স পুরুষঃ মম পুস্তকং ত্বয়া সহ পঠতি*** = সেই মনুষ্য আমার বই তোমার সাথে পড়ে।
৫. ***ত্বং বীর পুরুষঃ অসি*** = তুমি বীরপুরুষ।
৬. ***স শোভনঃ ভূপঃ অস্তি*** = সে উত্তম রাজা।
৭. ***তব বীরঃ পুত্রঃ কুত্র অস্তি*** = তোমার বীরপুত্র কোথায় ?
৮. ***তব গৃহে ত্বং কিং ন পঠসি*** = নিজের ঘরে তুমি কেন পড়ো না ?
৯. ***অত্র ত্বং কদা আগচ্ছসি*** = এখানে তুমি কখন আসবে ?
১০. ***তব ফলং কুত্র অস্তি*** = তোমার ফল কোথায় ?
১১. ***যত্র বলভদ্রস্য বস্ত্রং অস্তি*** = যেখানে বলভদ্রের বস্ত্র আছে।
১২. ***ত্বয়া অদ্য কিমপি ন কৃতম্*** = তুমি আজ কিছুই করো নি।
১৩. ***তব নগরাৎ অহং অদ্য ইদানীং এব আগতঃ*** = তোমার নগর থেকে আমি আজ এখনি আসলাম।

সন্ধি করে বাক্য

পূর্ব পাঠে প্রদত্ত বাক্যের সন্ধি নিচে দেওয়া বাক্যে দেখুন। এই বাক্য সমূহকে পাঠকগণ পূর্বপাঠে দেখতে পারবেন

তদাঽহং তত্র গচ্ছামি। তদা তত্রাঽহং গচ্ছামি। তদা তত্র গচ্ছাম্যহম্। কস্ত্রত্র গচ্ছতি ? তত্র কো গচ্ছতি ? গচ্ছতি কস্তত্র ? যদাঽহং তত্র ন পশ্যামি স তদা তত্র গচ্ছতি। যদা তত্রাঽহং ন পশ্যামি স তদা তত্র গচ্ছতি। যদা তত্র নাঽহং পশ্যামি স তদা তত্র গচ্ছতি। যদা তত্র ন পশ্যাম্যহং স তদা তত্র গচ্ছতি। যদা ত্বং তত্র ন পশ্যসি তদা সোঽত্র বদতি। যদা ত্বং তত্র পশ্যস্যত্র তদা স বদতি। যদা ত্বং তত্র পশ্যসি তদা স বদত্যত্র। কদা ত্বমত্র খাদসি ?

পাঠ — ১৩

নিম্নলিখিত বাক্য সমূহ এখন আপনি খুব সহজেই বুঝতে পারবেন —

অহং সৎবরং আগচ্ছামি। কিং ত্বং মম গৃহং প্রতি ইদানীং এব সৎবরং ন আগচ্ছসি ? স কুত্র গতঃ ? ময়া ধনং ন দত্তম্। ময়া কিং ইদানীং উক্তম্ ? ত্বং ইদানীং কিং কিমপি ন বদসি ? স ইদানীং কুত্র গতঃ ? ত্বং ইদানীং যত্র গচ্ছসি তত্র স আগচ্ছতি কিম্ ? পুরুষস্য নগরং কুত্র অস্তি? স ইদানীং ফলং খাদতি। মম পুস্তকং যত্র অস্তি তত্র ত্বং ইদানীং কিং ন গচ্ছসি ?

এখন নিম্নলিখিত বাক্য সমূহ সংস্কৃত-তে রূপান্তর করুন —

আমি এখন না যাই। তুমি আমার সাথে আসো। সে আমার সাথে কেন আসে না ? আমার বই কোথায় ? যেখানে আমার ঘর সেখানে তুমি এখন আসবে ? আমি নিজের ঘর যাই। কেন তুমি আসবে না ? সে আসে। আমি শীঘ্র যাই।

সন্ধি করে সংস্কৃত বাক্য

যত্র স পশ্যতি তত্রাঽহং গচ্ছামি। স তত্র খাদতি। ত্বং কুত্র খাদসি ? যত্র স গচ্ছতি তত্রাহং গচ্ছামি। কো বদতি ? স কিং বদতি ? স তত্র ন বদতি। ত্বং তত্র কিং খাদসি ? অহং ম বদামি। নাঽহং বদামি। ন বদাম্যহম্। ন গচ্ছতি। ত্বং ন পশ্যসি ?

তদাঽহমত্র খাদামি। যদা ত্বং তত্র খাদস্যহং তদাত্র খাদামি। যদা ত্বং তত্র খাদসি তদাঽত্রাহং খাদামি। যদা ত্বং তত্র খাদসি তদাঽত্র খাদাম্যহম্।

অহং তত্র ন পশ্যামি। তত্রাঽহং ন পশ্যামি। ন তত্র পশ্যাম্যহম্। স তত্র ন গচ্ছতি। ত্বমত্র কিং পশ্যসি ? ত্বং কিং পশ্যস্যত্র ? কিমত্র ত্বং পশ্যসি ? অহং তত্র গচ্ছামি। তত্রাঽহং গচ্ছামি। গচ্ছাম্যহং তত্র। যত্র স গচ্ছতি তত্রাঽহং গচ্ছামি। যত্র স গচ্ছৎপহং তত্র গচ্ছামি। যত্র স গচ্ছতি গচ্ছাম্যহং তত্র। যত্র স গচ্ছতি গচ্ছামি তত্রাহম্। যত্রাহং পশ্যামি তত্র ত্বং কিং ন পশ্যসি ? যত্র পশ্যাম্যহং তত্র ত্বং কিং ন পশ্যসি ? যত্র স পশ্যতি তত্রাহং পশ্যামি। যত্র স পশ্যতি তত্র পশ্যাম্যহম্। যত্র স পশ্যত্যহং তত্র পশ্যামি।

নহি, নাহং তত্র গচ্ছামি। নহি, ন তত্রাহং গচ্ছামি। নহি, ন তত্র গচ্ছাম্যহম্। তহ্যহং তত্র গচ্ছামি।

সূচনা

এখানে বাক্যের শব্দগুলো এদিক-ওদিক করার মাধ্যমে সন্ধিতে কোনটি এবং কীরকম পার্থক্য হয় তা দেখানো হয়েছে। পাঠক সামান্য পরিশ্রম দ্বারা কোন শব্দগুলো সামনে-পেছনে করা হয়েছে তা বুঝতে পারবে।

পাঠ — ১৪

এখন নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

যদি	= যদি	***নোচেৎ***	= না তো
তর্হি	= তো / তাহলে	***যুক্তং***	= ঠিক
কথং	= কীভাবে / কিভাবে	***সত্যং***	= সত্য

এই শব্দগুলো আপনাকে অবশ্যই মনে রাখতে হবে এবং এখন উপরোক্ত শব্দগুলোর ব্যবহার দেখুন —

১. যদি ত্বং তত্র ন গচ্ছসি তর্হি অহং অত্র এব আগচ্ছামি। ২. যদি ত্বং ফলং ইদানীং ন খাদসি তর্হি অহং ফলং খাদামি। ৩. যদি ত্বং বদসি তর্হি অহং বদামি। ৪. যদা ত্বং পঠসি তদা অহং ন পঠামি। ৫. অহং সত্যং বদামি। ৬. ত্বং যুক্তং বদসি। ৭. স ন সত্যং বদতি। ৮. কথং ত্বং এবং বদসি।

১. যদি তুমি সেখানে না যাও তো আমি এখানেই আসছি। ২. যদি তুমি ফল এখন না খাও তো আমি ফল খাই। ৩. যদি তুমি বলো তো আমি বলি। ৪. যখন তুমি পড়ো তখন আমি পড়ি না। ৫. আমি সত্য বলি। ৬. তুমি ঠিক বলো। ৭. সে সত্য বলে না। ৮. কীভাবে তুমি এইভাবে বলো ?

এখন আপনি নিম্নলিখিত বাক্যগুলো পড়তেই বুঝতে পারবেন —

যদি ত্বং গচ্ছসি তর্হি অহং ন গচ্ছামি। যদি স ভূপঃ অত্র আগচ্ছতি তর্হি অহং কিমপি ন বদামি। কুত্র ত্বং ইদানীং গচ্ছসি ? যত্র ত্বং ন গচ্ছসি। স কিং ন কিমপি বদতি ? ন যুক্তং ত্বয়া। স ইদানীং ন সত্যং বদতি। স সর্বদা এব সত্যং বদতি।

এখন নিম্নলিখিত বাংলা বাক্য সমূহ সংস্কৃত বাক্যে রূপান্তর করুন —

তুমি কোথায় যাও ? সে এখন কোথায় ? রাজা শহরে রয়েছে। তুমি নিজের ঘরে। আমি তোমার ঘরে। তুমি আমার ঘরে নেই। এখন তুমি আমার ঘরে বই পড়ো। তুমি উত্তম শব্দ বলো। সে এখন সত্য বলে না। তুমি এখন সঠিক কেন বলো না ? তুমি যেখানে যাও সে সেখানে যায় না। আমি এখন শীঘ্র যাই। সে ঘরে নেই। সে এখন ঘরেই রয়েছে।

সন্ধি করে বাক্য

রামো গচ্ছতি। কৃষ্ণো বদতি। সোমো ন গচ্ছতি। কৃষ্ণস্তত্র ন পশ্যতি। তত্র কৃষ্ণো ন পশ্যতি। তত্র ন কৃষ্ণঃ পশ্যতি। ন কৃষ্ণস্তত্র পশ্যতি। কৃষ্ণো ন গচ্ছতি। ন কৃষ্ণো গচ্ছতি। রামো ন বদতি। ন রামো বদতি। সোমো গচ্ছতি। বায়ুঃ সদা গচ্ছতি। সদা বায়ুর্গচ্ছতি। কৃষ্ণঃ কিং ন বদতি ? কিং কৃষ্ণো ন বদতি ? কিং ন কৃষ্ণো বদতি ? জয়চন্দ্রঃ কিং ন পশ্যতি ? কিং

জয়চন্দ্রো ন পশ্যতি ? কিং ন জয়চন্দ্রঃ পশ্যতি ? সর্বমিত্রো ন খাদতি। ন সর্বমিত্রঃ খাদতি। স তত্র কিং ম খাদতি ?

পাঠ — ১৫

পাঠক এখন নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

১. ***কঃ***	= কে	৪. ***কস্মৈ***	= কার জন্য
২. ***কং***	= কাকে	৫. ***কস্মাৎ***	= কার নিকট হতে
৩. ***কেন***	= কার থেকে, কে, কার দ্বারা	৬. ***কস্য***	= কার
		৭. ***কস্মিন্***	= কাহাতে / কার মধ্যে

এই শব্দগুলোর ব্যবহার নিম্নলিখিত প্রকারে করুন এবং বাক্য তৈরি করুন —

১. ***কঃ স পুরুষঃ অস্তি ?***	= সে কোন মনুষ্য ?
২. ***ত্বং কং পুরুষং পশ্যসি ?***	= তুমি কোন পুরুষকে দেখ ?
৩. ***তুভ্যং কেন নরেণ ধনং দত্তম্ ?***	= তোমায় কোন মনুষ্য ধন দিয়েছে ?
৪. ***কস্মৈ জনায় ত্বয়া বস্ত্রং দত্তম্ ?***	= কোন মনুষ্যের জন্য তুমি বস্ত্র দিয়েছ ?
৫. ***কস্মাৎ নগরাৎ ত্বং ইদানীং আগতঃ ?***	= কোন শহর থেকে এখন তুমি আসলে ?
৬. ***কস্য গৃহে স ইদানীং অস্তি ?***	= কার ঘরে এখন সে রয়েছে ?
৭. ***কস্মিন্নগরে কমলং নাস্তি ?***	= কোন শহরে পদ্ম নেই ?

এখন আপনি নিম্নলিখিত বাক্য পড়তেই শীঘ্র বুঝতে পারবেন —

কঃ মনুষ্যঃ অত্র অস্তি ? অত্র ন কঃ পুরুষঃ অস্তি। অহং এব অত্র ইদানীং অস্মি। ইদানীং ত্বং পুস্তকং পঠসি কিং ? স কৃপেণঃ পুরুষঃ তত্র নাস্তি। অত্র ত্বং কদা আগচ্ছসি ? ত্বং সদা সত্যং বদসি তথা অহং সদা যুক্তং বদামি।

এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো স্মরণে রাখুন —

লিখতি	= (সে) লেখে	***তিষ্ঠতি***	= (সে) দাড়িয়ে থাকে
লিখসি	= (তুমি) লেখ	***তিষ্ঠসি***	= (তুমি) দাড়িয়ে থাক
লিখামি	= (আমি) লিখি	***তিষ্ঠামি***	= (আমি) দাড়িয়ে থাকি
পচতি	= (সে) পাক করে	***ধাবতি***	= (সে) দৌড়ায়
পচসি	= (তুমি) পাক করো	***ধাবসি***	= (তুমি) দৌড়াও
পচামি	= (আমি) পাক করি	***ধাবামি***	= (আমি) দৌড়াই

সন্ধিযুক্ত বাক্য

রামোঽত্র পঠতি তদা তত্র স খাদতি। যদাত্র রামঃ পঠতি তদা তত্র স খাদতি। রামো যদাঽত্র পঠতি তদা তত্র স খাদতি। যদা কৃষ্ণস্তত্র গচ্ছতি তদা স নৈব পঠতি। কৃষ্ণো যদা তত্র গচ্ছতি তদা স নৈব পঠতি। যদা তত্র গচ্ছতি কৃষ্ণস্তদা স নৈব পঠতি। অহমাগচ্ছামি। আগচ্ছম্যহম্। ত্বমাগচ্ছসি। অহং নাগচ্ছামি। নাগচ্ছাম্যহম্।

পাঠ — ১৬

আপনাদের পনেরোটি পাঠ পূর্ণ হয়েছে। এই পাঠ সমূহ দ্বারা আপনাদের যোগ্যতা কতটুকু হয়েছে তা আপনারা এই পাঠে দেখবেন। আপনার/আপনাদের পরীক্ষার জন্য শ্রীমদ্ভাগবদগীতার দুইটি শ্লোক এখানে দেওয়া হলো —

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্দেশেঽর্জুন তিষ্ঠতি।
ভ্রাময়ন্সর্বভূতানি যন্ত্ররূঢানি মায়য়া॥
তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।
তৎপ্রসাদাৎপরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাশ্বতম্॥

[গীতা ১৮/৬১,৬২]

পদ — ***ঈশ্বরঃ। সর্ব + ভূতানাং। হৃদ্ + দেশে। অর্জুন। তিষ্ঠতি।***
ভ্রাময়ন্। সর্ব + ভূতানি। যন্ত্র + আরূঢানি। মায়য়া॥
তং। এব। শরণং। গচ্ছ। সর্ব + ভাবেন। ভারত।
তৎ + প্রসাদাৎ। পরাং। শান্তিং। স্থানং। প্রাপ্স্যসি। শাশ্বতম্ ॥

অন্বয় – ***হে অর্জুন ! সর্বভূতানাং হৃদ্দেশে ঈশ্বরঃ তিষ্ঠতি।***
মায়য়া যন্ত্র আরূঢ়ানি সর্বভূতানি ভ্রাময়ন্ ॥ ৬১ ॥
হে ভারত ! তং এব সর্বভাবেন শরণং গচ্ছ।
তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং শাশ্বতং স্থানং প্রাপ্স্যসি ॥ ৬২ ॥

পাঠকবৃন্দ ! আপনাদের এই শ্লোকের বিষয়বস্তু প্রায় জ্ঞাতার্থে এসেই গেছে। যদি না আসে তো এই অন্বয় দুই-চার বার পড়ুন, তাহলে অবশ্যই ভাবে বুঝে যাবেন। আপনাদের সুবিধার জন্য শব্দার্থ এখানে দেওয়া হলো —

হে অর্জুন ! (***সর্বভূতানাং***) সকল প্রাণীদের (***হৃদ্দেশে***) হৃদয় প্রদেশে (***ঈশ্বরঃ***) ঈশ্বর (***তিষ্ঠতি***) অবস্থিত থাকে এবং (***মায়য়া***) কুশলতার সহিত (***যন্ত্র আরূঢ়ানি***) যন্ত্রের উপর সংযুক্ত চিত্রের সমান (***সর্বভূতানি***) সকল প্রানীদেরকে (***ভ্রাময়ন্***) পরিচালনা করছেন ॥ ৬১ ॥

হে (***ভারত***) অর্জুন ! (***তং এব***) তাঁকেই (***সর্বভাবেন শরণং***) পূর্ণ ভক্তি দ্বারা শরণ (***গচ্ছ***) যাও। (***তৎ প্রসাদাৎ***) তাঁর প্রসাদ থেকে (***পরাং***) শ্রেষ্ঠ শান্তি তথা শাশ্বত স্থান (***প্রাপ্স্যসি***) তুমি প্রাপ্ত করবে ॥ ৬২ ॥

এই দুই শ্লোকের অর্ধেক অংশ তো আপনাদের জ্ঞাতার্থে এসে গিয়েছিল। কোনো শব্দ আপনাদের পরিচিত ছিল না, এইজন্য শেষ বা বাকী অর্ধেক অংশ আপনাদের জ্ঞাতার্থে আসে নি। যদি সামান্য অধিক শব্দ আপনাদের পরিচিত হয়ে যায়, তো এই প্রকারের শ্লোকও আপনারা অবশ্যই জ্ঞাত হয়ে যাবেন। এতটুকু বিশ্বাস এই সময় মনে অবশ্যই উৎপন্ন হবে।

যদি সামান্য প্রযত্নে আপনি/আপনারা এই শ্লোক বুঝতে পারেন, তাহলে আপনি যদি এক বর্ষ এই প্রকার প্রযত্ন করেন, তবে রামায়ণ মহাভারত বুঝতে আপনার কোনো কঠিনতা অনুভব হবে না।

পাঠ — ১৭

পূর্বোক্ত শ্লোক থেকে তৈরিকৃত কিছু বাক্য দেখুন —

হৃদ্দেশে ঈশ্বরঃ তিষ্ঠতি।

হৃদয়ে ঈশঃ অস্তি।
তং শরণং গচ্ছ।
ঈশং শরণং গচ্ছ।
ঈশ্বরং শরণং গচ্ছ।
পরাং শান্তিং প্রাপ্স্যসি।
শাশ্বতং স্থানং প্রাপ্স্যসি।

এই প্রকার অন্য বাক্যও বহু হতে পারে, সেগুলো এখানে দেখুন —

যুদ্ধদেশে অর্জুনঃ তিষ্ঠতি।
রথে কৃষ্ণঃ তিষ্ঠতি।
নগরে ভূপঃ তিষ্ঠতি।
দ্বারদেশে নরঃ তিষ্ঠতি।
ভূপং শরণং গচ্ছ।
নরং শরণং ন গচ্ছ।
শোভনং পুস্তকং প্রাপ্স্যসি

এই প্রকার আপনি অনেক বাক্য তৈরি করতে পারবেন, এবং করবেন। তাহলেই সংস্কৃত ভাষায় আপনার প্রগতি বৃদ্ধিতে সহায়তা হবে।

সংস্কৃত বাক্য

যদা ত্বং লিখসি তদা স তত্র ধাবতি। যদা স গৃহে তিষ্ঠতি তদা অহং পুস্তকং ম পঠামি। যদা স ধাবতি তদা ফলং খাদতি। যদা ত্বং পচসি তদা অহং লিখামি। স পুরুষঃ ইদানীং ধাবতি। স বীরঃ পুরুষঃ কদা অত্র আগতঃ ? ত্বং কিমপি কিং ন লিখসি ? স কিং অত্র তিষ্ঠতি ? স কিং ধাবতি ?

এখন নিম্নলিখিত বাংলা বাক্য সমূহকে সংস্কৃত বাক্যে রূপান্তর করুন —

যখন তুমি বলো তখন সে দৌড়ায়। সে কেন রান্না করে ? সে কেন আসে নি ? সে কোথায় ? আমি এখানে। সেই মনুষ্য এখন কেন দৌড়ায় ? যখন তুমি ফল খাও তখন সে পত্র লিখে ? যদি তুমি না দেখ, তো সে যায় না ? তুমি কি এখানে দাড়িয়ে আছো ? সে এখানে কেন নেই ? তুমি এখন কেন দৌড়াও না ? তুমি তাঁকে পত্র কেন লিখ না ? তুমি কোথায় দেখ? তুমি সেখানে কেন দেখ ?

এখন এই বাক্য সমূহকে আপনি অনায়াসে বুঝতে পারবেন —

ত্বং ইদানীং কিং পশ্যসি ? সঃ অধুনা কুত্র গতঃ ? রামঃ ইদানীং তত্র নাস্তি কিম্ ? অহং নগরাৎ ইদানীমেব আগতঃ। অহং শীঘ্রং পুস্তকং পঠামি। ঈশ্বরঃ কুত্র অস্তি ? ঈশ্বরঃ হৃদ্দেশে তিষ্ঠতি। মনুষ্যস্য হৃদয়-প্রদেশে ঈশঃ অস্তি। মম হৃদয়দেশে ঈশ্বরঃ অস্তি কিম্ ?

পাঠ — ১৮

নিম্নলিখিত শব্দগুলো মুখস্থ করুন —

১. ***সঃ***	= সে / তিনি	৫. ***তস্মাৎ***	= তার থেকে, এইজন্য
২. ***তং***	= তাঁকে / তাকে	৬. ***তস্য***	= তাঁর / তার
৩. ***তেন***	= তিনি, তাঁর সাথে	৭. ***তস্মিন্***	= তাঁর মধ্যে / তাহাতে
৪. ***তস্মৈ***	= তার জন্য		

এগুলোর এখন বাক্যে প্রয়োগ করুন —

তব পুস্তকং অহং নৈব পঠামি। মম পুস্তকং এব পঠামি। ত্বং ইদানীং মম পুস্তকং পশ্যসি। যদা ত্বং তত্র গচ্ছসি তদা স কুত্র ভবতি ? যদি ত্বং ফলং ন খাদসি তর্হি অহং ন খাদামি। অধুনা স পত্রং লিখতি। স পুস্তকেন সহ অত্র আগচ্ছতি। ত্বং রামেণ সহ অত্র আগচ্ছসি কিম্ ? কথং স তত্র নাগচ্ছতি ? পুস্তকস্য পত্রং কুত্র অস্তি ? তব গৃহং কুত্র অস্তি ? মম গৃহং তব গৃহস্য সমীপং এব অস্তি।

তব হৃদয়ে ঈশ্বরঃ অস্তি এব। অহং তং ঈশ্বরং সর্বভাবেন শরণং গচ্ছামি। ত্বং তং ঈশ্বরং সর্বভাবেন শরণং গচ্ছ বিপুলং ধনং প্রাপ্স্যসি। গৃহে ধনং ভবতি।

মম গৃহে শ্রীরামচন্দ্রঃ অস্তি। তেন সহ অহং ভ্রমণায় গচ্ছামি। ত্বং কেন সহ ভ্রমণায় গচ্ছসি ?

১. *তস্য গৃহং অত্র নাস্তি*	= তাঁর ঘর এখানে নয়।
২. *স ইদানীং কুত্র অস্তি*	= সে এখন কোথায় ?
৩. *তস্য নগরং অধুনা গচ্ছ*	= তাঁর শহরকে এখন যাও।
৪. *তেন তুভ্যং কিং দত্তম্*	= তিনি তোমাকে কী দিয়েছে ?
৫. *কেন তস্মৈ ফলং দত্তম্*	= কে তাঁকে ফল দিয়েছে ?
৬. *তস্মাৎ নগরাৎ অত্র আগচ্ছ*	= সেই নগর থেকে এখানে আসো।
৭. *তস্য ঈশ্বরস্য বাচকঃ প্রণবঃ অস্তি*	= সেই ঈশ্বরের বাচক প্রণব (ওঙ্কার)।

এখন আপনি নিম্নলিখিত বাক্যগুলো পড়তেই সব বুঝতে পারবেন —

সংস্কৃত পাঠ

তস্মিন্ নগরে তব গৃহং কস্মিন্ স্থানে অস্তি ? রামচন্দ্রস্য গৃহস্য সমিপে মম গৃহং অস্তি। সূর্যস্য প্রকাশে সঃ তিষ্ঠতি। ত্বং সূর্যস্য কিরণে পুস্তকং কিং পঠসি ? তেন মহ্যং পুস্তকং দত্তং, তৎ অহং ইদানীং চন্দ্রস্য প্রকাশেন পঠামি। ত্বং দীপস্য প্রকাশে পুস্তকং পঠসি কিম্ ? নহি নহি, অহং দীপস্য প্রকাশে পুস্তকং ন পঠামি। অহং হ্যঃ রামচন্দ্রস্য গৃহং গতঃ। তত্র ইন্দ্রদত্তঃ কিং পশ্যতি ? স ফলং কিং ন খাদতি ? সোমেন দত্তং ফলং স ম খাদতি। রামস্য শোভনং পুস্তকং কুত্র অস্তি ? তৎ নগরং গচ্ছ। স ত্বাং তত্র পশ্যতি। অহং অত্র ত্বাং পশ্যামি। কথং স তত্র গচ্ছতি ? স তত্র নাস্তি।

এখন এই শব্দগুলো স্মরণে রাখুন —

বদ্	= বলো	***পঠ***	= পড়ো	***ভব***	= হও
পশ্য	= দেখো	***খাদ্***	= খাও	***গচ্ছ***	= যাও

আগচ্ছ	= আসো	***পচ***	= রান্না করো	***ধাব***	= দৌড়াও
প্রাপয়	= পৌঁছাও	***চল***	= চলো	***পত***	= পরে যাও
কুরু	= করো	***দেহি***	= দাও	***ব্রূহি***	= বলো
লিখ	= লিখ	***তিষ্ঠ***	= দাঁড়াও	***ভ্রাময়***	= ঘোরাও
নয়	= নিয়ে যাও	***উপবিশ***	= বসো	***আনয়***	= নিয়ে আসো

এখন এগুলোর ব্যবহার করে বাক্য তৈরি করুন —

১. ***হে রামচন্দ্র ! ত্বং ফলং খাদ্*** = হে রামচন্দ্র ! তুমি ফল খাও।
২. ***হে মনুষ্য ! পুস্তকং পঠ*** = হে মনুষ্য ! তুমি বই পড়ো।
৩. ***ত্বং তত্র গচ্ছ*** = তুমি সেখানে যাও।
৪. ***ইদানীং সৎবরং ধাব*** = এখন শীঘ্র দৌড়াও
৫. ***সত্যং বদ্*** = সত্য বলো।
৬. ***পত্রং লিখ*** = পত্র লিখ।
৭. ***ফলং তত্র নয়*** = ফল সেখানে নিয়ে যাও।

বাচন-পাঠ

ব্রূহি, স ইদানীং কুত্র গতঃ ? বদ্, ত্বং কিং অধুনা পঠসি ? চক্রং ভ্রাময় ইদানা। অধুনা ধাব। ফলং শীঘ্রং খাদ। রামস্য শোভনং পুস্তকং কৃষ্ণস্য গৃহং নয়। তব রক্তং কঃ পশ্যতি ? মম পীতং বস্ত্রং শীঘ্রং তত্র নয়। অত্র এব উপবিশ। ইদানীং অহং অত্র এব তিষ্ঠামি, ত্বং শীঘ্রং অত্র আগচ্ছ।

পাঠ — ১৯

এখন আপনাদের যোগ্যতা এতটা হয়েছে যে আপনারা নিম্নলিখিত বাক্য পড়তেই বুঝতে পারবেন।

তং তস্য গৃহং প্রাপয়। মম পত্রং তত্র নয়। তস্মৈ একং পত্রং দেহি। তং দেশং গচ্ছ। অধুনা

ব্রূহি, ত্বয়া কিং উক্তম্ ? স কদাপি যুক্তং ন বদতি। অহং সদা যুক্ত সত্যং এব বদামি। গৃহস্য সমীপং স লিখতি। স ইদানীং বনে বৃক্ষস্য সমীপং তিষ্ঠতি। ফলং দেহি, পুস্তকং নয়, পত্রং লিখ।

এখন এই পাঠে নিম্নলিখিত শব্দগুলো মুখস্থ করুন —

১. ***যঃ***	= যে	৫. ***যস্মাৎ***	= যার থেকে/দ্বারা
২. ***যং***	= যার	৬. ***যস্য***	= যার
৩. ***যেন***	= যিনি	৭. ***যস্মিৎ***	= যার মধ্যে / যাহাতে
৪. ***যস্মৈ***	= যার জন্য		

এগুলোর প্রয়োগ আপনি করলে অনেক উপযোগী বাক্য প্রস্তুত করতে পারবেন। দেখুন —

১. যঃ শূরঃ পুরুষঃ ইদানীং মম নগরে অস্তি, স এব তত্র অদ্য গচ্ছতি। ২. যং ত্বং ইদানীং তত্র পশ্যসি, স এব স ভূপঃ। ৩. যেন তুভ্যং ধনং দত্তং, স এব বরিঃ অস্তি। ৪. তস্মাৎ নগরাৎ ইদানীং যঃ মনুষ্যঃ আগতঃ স এব যজ্ঞদত্তশর্মা অস্তি। ৫. যস্য পুরুষস্য পুস্তকং ত্বং পঠসি, স এব মম গৃহে ইদানীং অস্তি। ৬. যস্মিন্ গৃহে সঃ নরঃ অস্তি তৎ গৃহং কুত্র অস্তি ? ৭. তস্য ভূপস্য কিং নগরম্ ?

১. যে শূদ্র মনুষ্য এখন আমার নগরে আছে তিনিই সেখানে আজ যায়। ২. যাকে তুমি এখন সেখানে দেখো তিনি রাজা। ৩. যিনি তোমাকে ধন দিয়েছে তিনিই শূর। ৪. সেই নগর থেকে এখন যে মনুষ্য আসে তিনিই যজ্ঞদত্তশর্মা। ৫. যেই মনুষ্যের পুস্তক তুমি পড়ো, তিনি এইসময় আমার ঘরে। ৬. যেই ঘরে সেই মনুষ্য রয়েছে সেই ঘর কোথায় ? ৭. সেই রাজার শহর কোনটি ?

এখন নিম্নলিখিত শব্দগুলো মুখস্থ করুন —

বদিষ্যতি	= বলবে (সে/তিনি)	***খাদিষ্যামি***	= খাবো
বদিষ্যসি	= বলবে (তুমি)	***গমিষ্যতি***	= যাবে (সে/তিনি)

বদিষ্যামি	= বলবো	***গমিষ্যসি***	= যাবে (তুমি)
দ্রক্ষ্যতি	= দেখবে (সে/তিনি)	***গমিষ্যামি***	= যাবো
দ্রক্ষ্যসি	= দেখবে (তুমি)	***পক্ষ্যতি***	= রান্না করবে (সে/তিনি)
দ্রক্ষ্যামি	= দেখবো	***পক্ষ্যসি***	= রান্না করবে (তুমি)
খাদিষ্যতি	= খাবে (সে/তিনি)	***পক্ষ্যামি***	= রান্না করবো
খাদিষ্যসি	= খাবে (তুমি)	***করোমি***	= করি

এগুলোর উপযোগ করে এখন আপনি বাক্য তৈরি করতে পারবেন —

১. ***যদা ত্বং তত্র গমিষ্যসি, তদা অহং ত্বাং দ্রক্ষ্যামি*** =
যখন তুমি যাবে, তখন আমি তোমায় দেখবো।

২. ***কদা ত্বং ভূপস্য নগরং গমিষ্যসি*** =
কখন তুমি রাজার নগরে যাবে ?

৩. ***যদা ত্বং শ্বঃ তত্র গমিষ্যসি, তদা অহং অপি তত্র এব আগমিষ্যামি*** =
যখন তুমি কাল সেখানে যাবে, তখন আমিও সেখানেই আসবো।

৪. ***যদা ত্বং ফলং খাদিষ্যসি তদা অহং অপি ফলং খাদিষ্যামি*** =
যখন তুমি ফল খাবে তখন আমিও ফল খাবো।

৫. ***যদা রামঃ অন্নং পক্ষ্যসি তদা ত্বং অপি অন্নং খাদিষ্যসি*** =
যখন রাম অন্ন রান্না করবে তখন তুমিও অন্ন খাবে।

৬. ***যদা স পুস্তকং পঠিষ্যতি তদা অহং অপি পঠিষ্যামি*** =
যখন সে বই পড়বে তখন আমিও পড়বো।

৭. ***যদি ত্বং তত্র ন গমিষ্যসি তর্হি অহং অন্নং অপি ন খাদিষ্যামি*** =
যদি তুমি সেখানে না যাবে, তাহলে আমি অন্নও খাবো না।

৮. ***অহং মম গৃহং অদ্য ইদানীং গচ্ছামি, ত্বং শ্বঃ আগমিষ্যসি*** =
আমি আমার ঘর আজ এখনি যাই, তুমি কাল আসবে।

৯. ***কঃ ইদানীং তত্র গমিষ্যতি*** =
কে এখন সেখানে যাবে ?

১০. ***অহং অদ্য অন্নং নৈব পক্ষ্যামি*** =
আমি আজ অন্ন রান্না করবো না।

পাঠ — ২০

এই পাঠে আপনি নিম্নলিখিত শব্দ মনযোগ সহকারে দেখুন —

ধাবিষ্যতি	= দৌড়াবে (সে/তিনি)	***চলিষ্যামি***	= চলে যাবো
ধাবিষ্যসি	= দৌড়াবে (তুমি)	***ভবিষ্যতি***	= হবে (সে/তিনি)
ধাবিষ্যামি	= দৌড়াবো	***ভবিষ্যসি***	= হবে (তুমি)
প্রাপয়িষ্যতি	= পৌছাবে	***ভবিষ্যামি***	= হবো
প্রাপয়িষ্যসি	= পৌঁছাবে (তুমি)	***পতিষ্যতি***	= পরবে (সে/তিনি)
প্রাপয়িষ্যামি	= পৌছাবো	***পতিষ্যসি***	= পরবে (তুমি)
চলিষ্যতি	= চলে যাবে (সে/তিনি)	***পতিষ্যামি***	= পরবো
চলিষ্যসি	= চলে যাবে (তুমি)		

এখন এগুলোর ব্যবহার করে আপনি অনেক বাক্য তৈরি করতে পারবেন।

সংস্কৃত বাক্য

১. অহং ইদানীং ধাবিষ্যামি। ২. কিং ত্বং ন ধাবিষ্যসি ? ৩. কিং স মম পত্রং তং নরং প্রাপয়িষ্যতি ? ৪. যদি স নগরং গমিষ্যতি তর্হি তব পত্রং প্রাপয়িষ্যতি। ৫. তৎ কথং ভবিষ্যতি? ৬. তৎ এবং ভবিষ্যতি। ৭. স ইদানীং কূপে পতিষ্যতি। ৮. নহি নহি, স ইদানীং তস্মিন্ কূপে নৈব পতিষ্যতি। ৯. পশ্য তং, কথং স ধাবতি। ১০. অহং পশ্যামি পরন্তু স ইদানীং ন ধাবতি। ১১. ত্বং কুত্র পশ্যতি ?

১. আমি এখন দৌড়াবো। ২. তুমি কি দৌঁড়াবে না? ৩. সে কি আমার পত্র সেই মনুষ্যকে পৌঁছাবে? ৪. যদি সে শহরে যায় তবে তোমার পত্র পৌঁছাবে। ৫. সেটা কীভাবে হবে ? ৬. সেটা এইরকম হবে। ৭. সে এখন কুয়োয় পরবে। ৮. না না, সে এখন সেই কুয়োয় পরবে না। ৯. দেখ তাঁকে, কিরকম সে দৌড়ায়। ১০. আমি দেখছি কিন্তু এখন সে দৌড়ায় না। ১১. তুমি কোথায় দেখো ?

এখন নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

মধ্যাহ্নে	= মধ্যদিনে	***সায়ং***	= সন্ধ্যায়
দিবা	= দিনে	***যথা***	= যেমন, যেরূপ
রাত্রৌ	= রাত্রিতে	***তথা***	= তেমন
প্রাতঃ	= সকালে, প্রাতঃকালে	***দ্রুতং***	= শীঘ্র

এই শব্দগুলো ব্যবহার করে এখন শব্দ তৈরি করুন —

১. ***স মধ্যাহ্নে কুত্র গচ্ছতি*** = সে মধ্যদিনে কোথায় যায় ?
২. ***যত্র রামঃ গচ্ছতি তত্র এব স গচ্ছতি*** = যেখানে রাম যায় সেখানেই সে যায়।
৩. ***ত্বং রাত্রৌ কুত্র গমিষ্যসি*** = তুমি রাত্রিতে কোথায় যাবে ?
৪. ***অহং তব গৃহং গমিষ্যামি*** = আমি তোমার ঘরে যাবো।
৫. ***স সায়ং নৈব গমিষ্যতি*** = সে সন্ধ্যাকালে আসবে না।
৬. ***যদা স গমিষ্যতি, তদা ত্বং কিং করিষ্যসি*** = যখন সে যাবে, তখন তুমি করবে ?

এখন নিম্নলিখিত বাক্য আপনি অনায়াসে বলতে পারবেন —

সংস্কৃত-বাচন-পাঠঃ

অহং তব গৃহং সায়ং আগমিষ্যামি। ত্বং মম গৃহং সায়ং সৎবরং আগচ্ছ। সঃ অদ্য তস্য নগরং গমিষ্যতি, ফলং ভক্ষয়িষ্যতি। যথা স পুস্তকং পশ্যতি তথা পঠতি। নহি নহি, সঃ পুস্তকং পশ্যতি পরন্তু নৈব পঠতি। স ইদানীং পশ্যতি পরন্তু কিং ন পঠতি ? ত্বং তত্র দিবা কিং ন পঠিষ্যসি ? রামচন্দ্রঃ রাত্রৌ দীপস্য প্রকাশেন পুস্তকং পঠিষ্যতি। ত্বং যদি অন্নং পক্ষ্যসি তর্হি অহং খাদিষ্যামি। তস্মিন্ বনে ইদানীং সলিলং শোভনং ভবিষ্যতি। তস্মিন্ গৃহে শ্বেতং বস্ত্রং নাস্তি। কস্মিন্ গৃহে রক্তং পত্রং অস্তি, বদ্। শীঘ্রং ব্রূহি। তব পুস্তকং নবীনং অস্তি পরন্ত মম পুরাণং অস্তি। যদা ধনাঢ্যঃ পুরুষঃ গমিষ্যতি তদা অহং অপি গমিষ্যামি।

পাঠ — ২১

এই পাঠে নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

করিষ্যতি	= (সে/তিনি) করবে	***দাস্যামি***	= (আমি) দেব
করিষ্যসি	= (তুমি) করবে	***নেষ্যতি***	= (সে/তিনি) নিয়ে যাবে
করিষ্যামি	= (আমি) করবো	***নেষ্যসি***	= (তুমি) নিয়ে যাবে
দাস্যতি	= (সে/তিনি) দেবে	***নেষ্যামি***	= (আমি) নিয়ে যাব
দাস্যসি	= (তুমি) দেবে		

এই শব্দগুলো ব্যবহার করুন —

১. ত্বং কর্ম করিষ্যসি কিম্ ? ২। নহি, অহং অদ্য নৈব করিষ্যামি। ৩. স কর্ম কদা করিষ্যতি ? ৪. যদা ত্বং করিষ্যসি, তদা স করিষ্যতি। ৫. স মহ্যং ফলং দাস্যতি। ৬. ত্বং মহ্যং পুস্তকং নৈব দাস্যসি কিম্ ? ৭. ত্বং ইদানীং পুস্তকং তত্র নয়। ৮. অহং তত্র ইদানীং নৈব গমিষ্যামি। ৯. ত্বং কদা তত্র গমিষ্যসি ?

১. তুমি কী কার্য করবে ? ২. না, আজ কখনো করবো না। ৩. সে কার্য কখন করবে ? ৪. যখন তুমি করবে, তখন সে করবে। ৫. সে আমাকে ফল দেবে। ৬. তুমি কি আমাকে পুস্তক দেবে না ? ৭. তুমি এখনি পুস্তক সেখানে নিয়ে যাও। ৮. আমি সেখানে এখন যাব না। ৯. তুমি কখন সেখানে যাবে ?

১০. অহং শ্বঃ গমিষ্যামি। ১১. তর্হি অদ্য কঃ গমিষ্যতি ? ১২. প্রায়ঃ ভূমিত্রঃ অদ্য সায়ং তত্র গমিষ্যতি। ১৩. ত্বং পত্রং কদা লেখিষ্যসি ? ১৪. অহং পত্রং অধুনা এব লিখামি। ১৫. যদা ত্বং পক্ষ্যসি, তদা স কুত্র ভবিষ্যতি ? ১৬. যদা অহং অন্নং পক্ষ্যামি তদা স স্বগৃহে এব ভভিষ্যতি। ১৭. অহং কদাপি নৈব পতিষ্যামি।

১০. আমি কাল যাব। ১১. তখন আজ কে যাবে ? ১২. প্রায় ভূমিত্র আজ সন্ধ্যায় সেখানে যাবে। ১৩. তুমি পত্র কখন লিখবে ? ১৪. আমি পত্র এখনি লিখি। ১৫. যখন তুমি রান্না করবে, তখন সে

কোথায় হবে ? ১৬. যখন আমি রান্না করবো তখন সে নিজের ঘরে হবে। ১৭. আমি কখনোই পরবো না।

এখন নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

বদিতুং	= বলার জন্য	***পঠিতুং***	= পড়ার জন্য
দ্রষ্টুং	= দেখার জন্য	***খাদিতুং***	= খাওয়ার জন্য
গন্তুং	= জানার জন্য	***আগন্তুং***	= আনার জন্য
পক্তুং	= রান্নার জন্য	***ধাবিতুং***	= দৌঁড়ানোর জন্য
প্রাপয়িতুং	= পৌঁছানোর জন্য	***চলিতুং***	= চলার জন্য
ভবিতুং	= হওয়ার জন্য	***পতিতুং***	= পরার জন্য
কর্তুং	= করার জন্য	***দাতুং***	= দেওয়ার জন্য
বক্তুং	= বলার জন্য	***লেখিতুং***	= লেখার জন্য
স্থাতুং	= দাড়ানোর জন্য	***ভ্রাময়িতুং***	= ভ্রমণের জন্য
নেতুং	= নিয়ে যাওয়ার জন্য	***উপবেষ্টুং***	= বসার জন্য

এই শব্দগুলোর প্রয়োগ করে এখন আপনি বাক্য তৈরি করতে পারবেন —

১. অহং ইদানীং তেন বদিতুং ইচ্ছামি। ২. রামঃ তত্র গন্তুং ইচ্ছতি। ৩. ত্বং ধনং দাতুং ইচ্ছসি কিং ? ৪. স ইদানীং পত্রং লেখিতুং তত্র গতঃ। ৫. ত্বং তত্র ফলং প্রাপয়িতুং কিং ন গচ্ছসি ? ৬. অহং কন্দুকং ভ্রাময়িতুং গতঃ। ৭. অহং ইদানীং অত্র উপবেষ্টুং ইচ্ছামি। ৮. সঃ অদ্য পক্তুং তত্র গমিষ্যতি। ৯. অহং অদ্য সায়ং ধাবিতুং ইচ্ছামি। ১০. স পুরুষঃ শোভনং অপি ফলং খাদিতুং কিং ন ইচ্ছতি ? ১১. স সাধুঃ অস্তি। ১২. অতঃ ন ইচ্ছতি। ১৩. অহং ঈশং শরণং গন্তুং ইচ্ছামি। ১৪. ত্বং সর্বেশ্বরং শরণং গচ্ছ।

১. আমি এখন তার সাথে বলতে চাই। ২। রাম সেখানে যাওয়ার ইচ্ছে করে। ৩. তুমি কি ধন দেওয়ার ইচ্ছা করো না ? ৪. সে পত্র লেখার জন্য সেখানে গেছে। ৫. তুমি সেখানে ফল পৌঁছানোর জন্য কেন যাও না ? ৬. আমি বল ঘোরানোর জন্য গিয়েছিলাম। ৭. আমি এখন এখানে

বসতে চাই। ৮. সে আজ রান্নার জন্য সেখানে যাবে। ৯. আমি আজ সন্ধ্যায় দৌঁড়াতে চাই। ১০. সেই মনুষ্য উত্তমও ফল খাওয়ার জন্য কেন ইচ্ছে করে না ? ১১. সে সাধু। ১২. এইজন্য ইচ্ছে করে না। ১৩. আমি ঈশ্বরের শরণে যাওয়ার ইচ্ছে করি। ১৪. তোমরা সকলে ঈশ্বরের শরণে যাও।

পাঠ — ২২

এই পাঠে আপনাদের কিছু শ্লোক দেখানো হবে —

সত্যস্য বচনং শ্রেয়ঃ সত্যাদপি হিতং বদেৎ।
যদ্ভূতহিতমত্যন্তমেতৎসত্যং মতং মম॥

[মহাভারত – শান্তিপর্ব ৩২৯.১৩]

পদ – *সত্যস্য। বচনং। শ্রেয়ঃ। সত্যাৎ। অপি। হিতং। বদেৎ।*
যৎ। ভূত+হিতং। অত্যন্তং। এতৎ। সত্যং। মতং। মম॥

অন্বয় – ***সত্যস্য বচনং শ্রেয়ঃ। সত্যাৎ অপি হিতং বদেৎ। যৎ অত্যন্তং ভূতহিতং এতৎ সত্যং, (ইতি) মম মতম্॥***

অর্থ – সত্যের ভাষণ (শ্রেয়ঃ) কল্যাণকারী। সত্যের থেকেও (হিতং) হিতকারী ভাষণ (বদেৎ) বলা উচিত। যা অত্যন্ত (ভূতহিতং) প্রাণীমাত্রের হিতকারী বচন, (এতৎ) তাই সত্য, এমনটা আমার মত।

এই শ্লোক আপনাদের অনায়াসে জ্ঞাতার্থে এসে যাবে। কিছু শব্দের কমতি আপনাদের নিকট এই সময় রয়েছে, যদি তা দূর হয়, তাহলে এইরূপ শ্লোক সুগমতার সহিত বুঝতে পারবেন। এই কথাটি আপনাদের বিশ্বাস করানোর জন্য আরও কয়েকটি শ্লোক এই পাঠে দেখানো হলো —

ন ভীতো মরণাদস্মি কেবলং দূষিতং যশঃ।
বিশুদ্ধস্য হি মে মৃত্যুঃ পুত্রজন্মসমঃ কিল॥

[মৃচ্ছকটিক নাটক ১০.২৭]

পদ – *ন। ভীতঃ। মরণাৎ। অস্মি। কেবলং। দূষিতং। যশঃ।*
বিশুদ্ধস্য। হি। মে। মৃত্যুঃ। পুত্র+জন্ম+সমঃ। কিল॥

অন্বয় – ***(অহং) মরণাৎ ভীতঃ ন অস্মি। কেবলং যশঃ দূষিতং। হি বি+শুদ্ধস্য মে মৃত্যুঃ কিল পুত্রজন্ম-সমঃ॥***

অর্থ – [আমি] মৃত্যু থেকে (***ভীতঃ***) ভীত নই। কেবল যশ (***দূষিতং***) কলঙ্কিত হয়েছে [এইজন্য খারাপ লাগে] (***হি***) কেননা (***বি+শুদ্ধস্য***) অত্যন্ত শুদ্ধ থাকায় (***মে***) আমার মৃত্যু হওয়া তো (***কিল***) নিঃসন্দেহ পুত্রের জন্ম হওয়ার সমান।

পিতাঽচার্যঃ সুহৃন্মাতা ভার্যা পুত্রঃ পুরোহিতঃ।
নাঽদণ্ড্যো নাম রাজ্ঞোঽস্তি যঃ স্বধর্মে ন তিষ্ঠতি॥

[মনুস্মৃতি ৮.৩৩৫]

পদ – ***পিতা। আচার্যঃ। সুহৃৎ। মাতা। ভার্যা। পুত্রঃ। পুরোহিতঃ।***
ন। অ+দণ্ড্যঃ। নাম। রাজ্ঞঃ। অস্তি। যঃ স্ব+ধর্মে। ন। তিষ্ঠতি॥

অন্বয় – ***পিতা আচার্যঃ সুহৃৎ মাতা ভার্যা পুত্রঃ পুরোহিতঃ যঃ স্ব+ধর্মে ন তিষ্ঠতি, (সঃ) রাজ্ঞঃ অ+দণ্ড্যঃ নাম ন অস্তি।***

অর্থ – পিতা, আচার্য, (***সুহৃৎ***) মিত্র, মাতা, (***ভার্যা***) স্ত্রী, পুত্র, পুরোহিত [যে কেউ হোক] যে স্বধর্মে অবস্থান করে না সে (***রাজ্ঞঃ***) রাজার জন্য (***অ+দণ্ড্যঃ***) অদণ্ডনীয় নয় অর্থাৎ রাজা তাঁদের দণ্ড দিতে পারে।

ন তেন বৃদ্ধো ভবতি যেনাঽস্য পলিতং শিরঃ।
যো বৈ যুবাঽপ্যধীয়ানস্তং দেবাঃ স্থবিরং বিদুঃ॥

[মনুস্মৃতি ২.১৫৬]

পদ – ***ন। তেন। বৃদ্ধঃ। ভবতি। যেন। অস্য। পলিতং। শিরঃ।***
যঃ। বৈ। যুবা। অপি। অধীয়ানঃ। তং। দেবাঃ। স্থবিরং। বিদুঃ॥

অন্বয় – ***যেন অস্য পলিতং শিরঃ তেন বৃদ্ধঃ ন ভবতি। যঃ বৈ যুবা অপি অধীয়ানঃ তং দেবাঃ স্থবিরং বিদুঃ॥***

অর্থ – (***অস্য***) এর (***পলিতং***) সাদা চুল হওয়াতেই বৃদ্ধ হয় না। যে (***বৈ***) নিশ্চিত রূপে (***যুবা***) যুবক কিন্তু (***অধীয়ানঃ***) জ্ঞানবান, তাঁকে (***দেবাঃ***) জ্ঞানীগণ (***স্থবিরং***) বৃদ্ধ (***বিদুঃ***) জানেন।

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ।
কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতৎত্রয়ং ত্যজেৎ ॥

[গীতা ১৮.২১]

পদ – ***ত্রি+বিধং। নরকস্য। ইদং। দ্বারং। নাশনং। আত্মনঃ।***
কামঃ। ক্রোধঃ। তথা। লোভঃ। তস্মাৎ। এতৎ। ত্রয়ং। ত্যজেৎ ॥

অন্বয় – ***আত্মনঃ নাশনং নরকস্য এতৎ ত্রিবিধং দ্বারং। কামঃ ক্রোধঃ লোভঃ। তস্মাৎ এতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ ॥***

অর্থ – নিজের নাশকারী নরকের এই (***ত্রিবিধং***) তিন দ্বারা রয়েছে। কাম, ক্রোধ এবং লোভ। এইজন্য (***এতৎ***) এই (***ত্রয়ং***) তিনটি (***ত্যজেৎ***) ত্যাগ করবে।

পাঠক এই শ্লোকগুলো বারবার পড়ুন এবং পড়তেই অর্থ মনে আসে কি না দেখে নিন। পাঁচ ছয়বার পড়তেই অর্থ বুঝতে পারবেন। এতটুকু সামান্য পাঠ শেষ হতেই পাঠকদের যোগ্যতা কতটুকু হয়েছে, তা এই পাঠে আপনারা স্বয়ং অনুভব করুন।

এই পুস্তকের পদ্ধতি নতুন। কিন্তু এই পদ্ধতি এতটা সুগম আর সরল যে, পাঠক এর দ্বারা এক বছরের মধ্যেই সংস্কৃত ভাষায় স্বয়ং প্রবেশ করতে পারবে।

পাঠ — ২৩

এখন এই পাঠে নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

চ	= এবং	***অপি***	= ও
বা	= কিংবা	***নোচেৎ***	= না তো
অথবা	= কিংবা	***হি***	= কেননা
কিংবা	= কিংবা	***চেৎ***	= যদি
প্রভূতং	= অনেক	***ন্যূনং***	= সামান্য

এখন এগুলোর ব্যবহার বাক্যে করুন —

১. যদি সঃ অদ্য অত্র আগমিষ্যতি তর্হি ত্বং তত্র ন গচ্ছ, নোচেৎ শ্বঃ প্রাতঃ এব গচ্ছ। ২. কিং ত্বং পুস্তকং পঠিষ্যসি অথবা স পঠিষ্যতি ? ৩. স সদা প্রভূতং বদতি। ৪. ত্বং বদ নোচেৎ অহং বদিষ্যামি। ৫. সত্যং অপি অযুক্তং ন বদ।

১. যদি সে আজ এখানে আসে তো তুমি সেখানে যাবে না, না হলে কাল প্রাতঃকালে সেখানে যাবে। ২. তুমি কি বই পড়বে অথবা সে পড়বে ? ৩. সবসময় সে অনেক কথা বলে। ৪. তুমি বলো, না হলে আমি বলবো। ৫. সত্যও কিন্তু অযোগ্য বলবে না।

এখন আপনি নিম্নলিখিত বাক্য পড়তেই বুঝতে পারবেন —

যদি সঃ অদ্য ইদানীং ফলং ন খাদতি তর্হি ত্বং ইদানীং এব খাদ। ত্বং শ্বঃ কুত্র গমিষ্যসি ? যদি সঃ অদ্য ন আগমিষ্যতি তর্হি অহং তস্য গৃহং শ্বঃ সায়ং গমিষ্যামি। কঃ তত্র ইদানীং এবং বদতি? তত্র রামভদ্রঃ অস্তি স এবং বদতি। নহি নহি, তত্র রামচন্দ্রঃ নাস্তি। তর্হি কঃ সঃ ? স হরিশ্চন্দ্রঃ অস্তি। স কঃ হরিশ্চন্দ্রঃ ? স নাগপুরদেশীয়ঃ বিষ্ণুমিত্রস্য পুত্রঃ হরিশ্চন্দ্রঃ ইদানীং এব নাগপুরাৎ অত্র আগতঃ। স শোভনঃ পুরুষঃ অস্তি। স নাগপুরং কদা পুনঃ গমিষ্যতি ? সঃ পরশ্চঃ সায়ং নাগপুরং প্রতি গমিষ্যতি অথবা শ্বঃ এব গমিষ্যতি। স কেন সহ আগত ? স দেবদত্তেন সহ আগতঃ। দেবদত্তঃ অপি তেন সহ গমিষ্যতি কিম্ ? নহি দেবদত্তঃ অত্র এব স্থাস্যতি, স এব গমিষ্যতি। ত্বং ইদানীং কিং করিষ্যসি ? অহং ইদানীং ন কিমপি করোমি।

এখন নিম্নলিখিত শব্দ স্মরণে রাখুন —

নগরং	= শহর	***পুষ্পং***	= ফুল
উদ্যানং	= বাগান	***চন্দনং***	= চন্দন
তোয়ং	= জল	***বস্ত্রং***	= কাপড়
নীরং	= জল	***তিমিরং***	= অন্ধকার
উদকং	= জল	***পাত্রং***	= পাত্র
নখং	= নখ	***অন্নং***	= অন্ন
দুগ্ধং	= দুধ	***পীতং***	= পান করা

এগুলো ব্যবহার করে আপনি অনেক বাক্য তৈরি করতে পারবেন —

শ্রীরামচন্দ্রস্য নগরং অযোধ্যা নাম অস্তি। শ্রীকৃষ্ণস্য নগরং দ্বারকা নাম অস্তি। ত্বয়া দুগ্ধং কিং ন পীতম্ ? ময়া দুগ্ধং ন পীতম্। তত্র দুগ্ধং নাস্তি, তত্র নীরং অস্তি। মম বস্ত্রং তেন ইদানীং নীতম্। তস্মিন্ গৃহে ত্বং উপবিশ। অহং ইদানীং মধ্যাহ্নসময়ে সূর্যস্য কিরণে, সূর্যস্য প্রকাশে বা উপবিশামি। তব নখং কথং ন রক্তং অস্তি ? কথং পীতং এব দৃশ্যতে ? তস্মিন্ কূপে উদকং নাস্তি। তস্মিন্ জলে কমলস্য পুষ্পং ন ভবতি।

নিম্নলিখিত বাংলা বাক্যসমূহকে সংস্কৃত-তে রূপান্তর করুন —

আমি এখন ঘর যাই। দুধ কোথায় ? সে কোথায় গেছে ? আমি এখন ঘর থেকে এলাম। সে সূর্যের কিরণে কেন যায় না ? তাঁর ঘর কোথায় ? তাঁর বাগান কোথায় ? বলরাম কোথায় গিয়েছে ? তুমি সেখানে কেন যাও না ?

নিম্নলিখিত সংস্কৃত বাক্যকে বাংলা বাক্যে রূপান্তর করুন —

অহং ইদানীং গৃহাৎ অত্র আগতঃ। ফলং কুত্র অস্তি ? ত্বয়া জলং কিং ন আনীতম্ ? স ইদানীং জলং ন আনেষ্যতি কিম্ ? স কিং পশ্যতি ? স তত্র তব পত্রং ন নেষ্যতি। অহং এব মম পুস্তকং তব গৃহং প্রতি প্রাপয়িষ্যামি। তব গৃহং কুত্র অস্তি ? স কথং ন আগচ্ছতি ? যদি স ইদানীং ন আগতঃ তর্হি শ্বঃ প্রাতঃকালে আগমিষ্যতি। তস্মিন্ কূপে প্রভূতং জলং অস্তি। ত্বং পশ্যসি কিম্ ? তত্র ইদানীং সঃ ন ভবতি।

পাঠ — ২৪

যদি পাঠকদের পূর্ব পাঠ পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয়ে যায় তাহলে এই পাঠের বাক্য তাঁরা বিনা পরিশ্রমে বুঝতে পারবে। এরমধ্যে পূর্ব পাঠেরই বাক্য সন্ধিযুক্ত করে দেওয়া হয়েছে —

তস্য গৃহমত্র নাস্তি। স ইদানীং কুত্রাঽস্তি ? তস্য নগরমধুনা গচ্ছ। তেন তুভ্যং কিং বত্তম্ ? কেন তস্মৈ ফলং দত্তম্ ? তস্মান্নগরাদত্রাঽগচ্ছ। তস্যেশ্বরস্য বাচকঃ প্রণবোঽসি।

তস্মিন্নগরে তব গৃহং কস্মিনস্থানেঽস্তি। রামচন্দ্রস্য গৃহস্য সমীপে মম গৃহাস্মি। সূর্যস্য প্রকাশে স তিষ্ঠতি। সূর্যস্য কিরণে পুস্তকং কিং পঠসি ? তেন মহ্যং পুস্তকং দত্তম্। তদহমিদানীং চন্দ্রস্য প্রকাশে ন পঠামি। ত্বং দীপস্য প্রকাশে পুস্তকং পঠসি কিম্ ? নহি নহি, অহং দীপস্য প্রকাশে পুস্তকং ন পঠামি অহং হ্যো রামচন্দ্রস্য গৃহং গতঃ। তত্রেন্দ্রদত্তঃ কিং পশ্যতি ? স ফলং কিং ন খাদতি ? সোমেন দত্তং ফলং স ন খাদতি। রামস্য শোভনং পুস্তকং কুত্রাস্তি ? তন্নগরং গচ্ছ। স ত্বাং পশ্যতি। অহমত্র ত্বাং পশ্যামি। কথং স তত্র গচ্ছতি ? স তত্র নাস্তি।

হে রামচন্দ্র ! ত্বং ফলং খাদ। হে মনুষ্য ! পুস্তকং পঠ। ত্বং তত্র গচ্ছ। ইদানীং সৎবরং ধাব। সত্যং বদ। পত্রং লিখ। ফলং তত্র নয়।

ব্রূহি, স ইদানীং কুত্র গতঃ ? বদ, ত্বমধুনা কিং পঠসি ? চক্রং ভ্রাময়েদানীম্। অধুনা ধাব। ফলং শীঘ্রং খাদ। রামস্য শোভনং পুস্তকং কৃষ্ণস্য গৃহং নয়। তব রক্তং বস্ত্রং কঃ পশ্যতি ? মম পীতং বস্ত্রং শীঘ্রং তত্র নয়। অত্রৈবোপবিশ। ইদানীমহমত্রৈব তিষ্ঠামি, ত্বং শীঘ্রমত্রাগচ্ছ। তং তস্য গৃহং প্রাপয়। মম পত্রং তত্র নয়। তস্মায়েকং পত্রং দেহি তং দেশং গচ্ছ অধুনা ব্রূহি, ত্বয়া কিমুক্তম্ ? স কদাপি যুক্তং ন বদতি। অহং সদা যুক্তং সত্যমেব বদামি। গৃহস্য সমীপং স লিখতি। স ইদানীং বনে বৃক্ষস্য সমীপং তিষ্ঠতি। ফলং দেহি। পুস্তকং নয়। পত্রং লিখ।

যঃ শূরঃ পুরুষ ইদানীং মম নগরেঽস্তি স এব তত্রাদ্য গচ্ছতি। যং ত্বমিদানীং তত্র পশ্যসি স এব স ভূপঃ। যেন তুভ্যং ধনং দত্তং স এব বীরোঽস্তি। তস্মান্নগরাদিদানীং যো মনুষ্য আগতঃ স এব যজ্ঞদত্তশর্মাঽস্তি। যস্য পুরুষস্য পুস্তকং ত্বং পঠসি স এব মম গৃহে ইদানীমস্তি। যস্মিন্গৃহে স নরোঽস্তি, তদ্ গৃহং কুত্রাস্তি ? তস্য ভূপস্য কিং নগরম ?

যদা ত্বং তত্র গমিষ্যসি, তদাঽহং ত্বাং দ্রক্ষ্যামি। কদা ত্বং ভূপস্য নগরং গমিষ্যসি ? যদা ত্বং শ্বস্তত্র গমিষ্যসি, তদাঽহমপি তত্রৈবাগমিষ্যামি। যদা ত্বং ফলং খাদিষ্যসি, তদাঽহমপি ফলং খাদিষ্যসি। যদা রামোঽন্নং পক্ষ্যতি তদা ত্বমপ্যন্নং খাদিষ্যসি। যদা স পুস্তকং পঠিষ্যতি তদাঽহমপি পঠিষ্যামি। যদি ত্বং তত্র ম গমিষ্যসি তর্হ্যহমন্নমপি ন খাদিষ্যামি। অহং মম

গৃহমদ্যেদানীং গচ্ছামি, ত্বং শ্ব আগমিষ্যসি। ক ইদানীং তত্র গমিষ্যতি ? অহমদ্যাঽন্নং নৈব পক্ষ্যামি।

অহমিদানীং ধাবিষ্যামি। ত্বং ন ধাবিষ্যসি ? কিং স মম পত্রং তং নরং প্রাপয়িষ্যতি ? যদি স নগরং গমিষ্যতি তর্হি তব পত্রং প্রাপয়িষ্যতি। তৎকথং ভবিষ্যতি ? তদেবং ভবিষ্যতি। স ইদানীং কূপে পতিষ্যতি। নহি নহি, স ইদানীং তস্মিন্কূপে নৈব পতিষ্যতি। পশ্য তং, কথং স ধাবতি। ত্বং কুত্র পশ্যতি ?

সূচনা — পাঠকদের যদি কোনো বাক্য জ্ঞাতার্থে না আসে তাহলে কৃপাপূর্বক পূর্ব পাঠ সমূহ দেখবেন।

পাঠ — ২৫

সংস্কৃত-বাচন-পাঠ

স মধ্যাহ্নে কুত্র গচ্ছতি ? যত্র রামো গচ্ছতি তত্রৈব স গচ্ছতি। ত্বং রাত্রৌ কুত্র গমিষ্যসি ? অহং তব গৃহং গমিষ্যামি। স সায়ং নৈব গমিষ্যতি, তদা ত্বং কিং করিষ্যসি ?

অহং তব গৃহং সায়মাগমিষ্যামি। ত্বং মম গৃহং সায়ং সত্বরমাগচ্ছ। সোঽদ্য তস্য নগরং গমিষ্যতি। ফলং ভক্ষয়িষ্যতি। যথা স পুস্তকং পশ্যতি, তথা পঠতি। নহি নহি, স পুস্তকং পশ্যতি পরন্তু নৈব পঠতি। স ইদানীং পুস্তকং পশ্যতি পরন্তু কিং ন পঠতি ? ত্বং তত্র দিবা কিং ন গমিষ্যসি ? রামচন্দ্রো রাত্রৌ দীপস্য প্রকাশেন পুস্তকং পঠিষ্যতি। ত্বং যদ্যন্নং পক্ষ্যসি তর্হ্যহং খাদিষ্যামি। তস্মিন্বন ইদানীং সলিলং শোভনং ভবিষ্যতি। তস্মিন্গৃহে শ্বেতং বস্ত্রং নাস্তি। কস্মিন্গৃহে রক্তং বস্ত্রমস্তি ? বদ। শীঘ্রং ব্রূহি। তব পুস্তকং নবীনমস্তি পরন্তু মম পুরাণমস্তি। যদা ধনাঢ্যঃ পুরুষো গমিষ্যতি, তদাঽহমপি গমিষ্যামি।

ত্বং কর্ম করিষ্যসি কিম্ ? নহি, অহমদ্য নৈব করিষ্যামি। স কর্ম কদা করিষ্যতি ? যদা ত্বং করিষ্যামি, তদা স করিষ্যতি। স মহ্যং ফলং দাস্যতি। ত্বং মহ্যং পুস্তকং নৈব দাস্যসি কিম্। ত্বমিদানীং পুস্তকং তত্র নয়। অহং তত্রেদানীং নৈব গমিষ্যামি। ত্বং কদা তত্র গমিষ্যসি ? অহং

শ্বো গমিষ্যামি। তর্হ্যদ্য কো গমিষ্যতি ? প্রায়ো ভূমিত্রোঽদ্য সায়ং তত্র গমিষ্যতি। ত্বং পত্রং কদা লেখিষ্যসি ? অহং পত্র মধুনৈব লিখামি। যদা ত্বং পক্ষ্যসি, তদা স কুত্র ভবিষ্যতি ? যদাঽহমন্নং পক্ষ্যামি তদা স স্বগৃহ এব ভবিষ্যতি। অহং কদাপি নৈব পতিষ্যামি।

অহমিদানীং তেন সহ বদিতুমিচ্ছামি। রামস্তত্র গন্তুমিচ্ছতি। ত্বং ধনং দাতুং নেচ্ছসি কিম্ ? স ইদানীং পত্রং লেখিতুং তত্র গতঃ। ত্বং তত্র ফলং প্রাপয়িতুং কিং ন গচ্ছসি ? অহং কন্দুকং ভ্রাময়িতুং গতঃ। অহমিদানীমত্রোপবেষ্টুমিচ্ছামি। সোঽদ্য পক্তুং তত্র গমিষ্যতি। অহমদ্য সায়ং ধাবিতুমিচ্ছামি। স পুরুষঃ শোভনমপি ফলং খাদিতুং কিং নেচ্ছতি ? স সাধুরেস্তি। অতো নেচ্ছতি। অহমীশং শরণং গন্তুমিচ্ছামি। ত্বং সর্বেশ্বরং শরণং গচ্ছ।

যদি সোঽদ্যাত্রাগমিষ্যতি তর্হি ত্বং তত্র ন গচ্ছ। নোচেচ্ছ্বঃ প্রাতরেব গচ্ছ। কিং ত্বং পুস্তকং পঠিষ্যসি ? অথবা স পঠিষ্যতি ? স সদা প্রভূতং বদতি। ত্বং বদ। নোচেদহং বদিষ্যামি। সত্যমপ্যযুক্তং ত বদ। যদি সোঽদ্যেদানীং ফলং ন খাদতি তর্হি ত্বমিদানীমেব খাদ। ত্বং শ্বঃ কুত্র গমিষ্যসি ? যদি সোঽদ্য নাগমিষ্যতি তর্হ্যহং তস্য গৃহং শ্বঃ সায়ং গমিষ্যামি। কস্তত্রেদানীমেব বদতি ? তত্র রামভদ্রোঽস্তি স এবং বদতি।

নহি নহি, তত্র রামচন্দ্রো নাস্তি। তর্হি কঃ সঃ ? স হরিশ্চন্দ্রোঽস্তি। স কো হরিশ্চন্দ্রঃ ? স নাগপুরদেশীয়ো বিষ্ণুমিত্রস্য পুত্রো হরিশ্চন্দ্র ইদানীমেব নাগপুরাদত্রাগতঃ। স শোভনঃ পুরুষোঽস্তি। স নাগপুরং কদা পুনর্গমিষ্যতি ? স পরশ্বঃ সায়ং নাগপুরং প্রতি গমিষ্যতি। অথবা শ্ব এব গমিষ্যতি। স কেন সহ আগতঃ ? স দেবদত্তেন সহাগতঃ। দেবদত্তঽত্রৈব স্থাস্যতি। স এব গমিষ্যতি ? ত্বমিদানীং কিং করিষ্যসি ? অহমিদানীং ন কিমপি করোমি।

পাঠ — ২৬

অহং বদামি। বিষ্ণুমিত্রেণ সহাহং বদামি। অহং বিষ্ণুশর্মণা সাকং বদামি। ত্বং হরিশ্চন্দ্রেণ সাকং কিং বদসি ? স ত্বয়া সহ কিং বদতি ? ত্বং তং কিং বদসি ? রামেণ সহ গোবিন্দঃ কদা বদিষ্যতি ? স কং বদতি ? স কুত্র বদতি ? দেবদত্তো বদতি। বদতি বিশ্বামিত্রঃ। রঘুনাথঃ পঠতি। গদাধরঃ খাদতি। খাদতি রঘুনাথঃ। হে দেবদত্ত ত্বং কিং খাদসি ? হরিশ্চন্দ্র ত্বং খাদসি কিম্ ? অহং ফলং খাদামি। অহং কিমপি ন খাদামি। স কিমপি খাদতু কিম্ ? মাধবো ন খাদতি কিমদানীং ফলম্ ? ত্বমিদানীং ন খাদসি কিম্ ? অত্রাহং পঠামি। যত্রাহং পঠামি, তত্র স পঠতি। যত্র স পঠতি তত্রাহং পঠামি। যত্রাহং পঠামি তত্র ত্বং পঠ। অধুনা ত্বং পঠ। অহং সূর্যং পশ্যামি। ত্বামহং পশ্যামি। রামচন্দ্রঃ ত্বাং পশ্যতি। কঃ ত্বাং পশ্যতি ? ত্বং কং পশ্যসি ? ত্বাং কঃ পশ্যতি? পশ্যতি কঃ ত্বাম্ ? ত্বং গদাধরং পশ্যসি কিম্ ?

ত্বং তত্র পশ্যসি। অধুনা স পশ্যতি। ইদানীং ত্বং পশ্যসি। ত্বং কাশীং গচ্ছসি কিম্ ? কঃ কাশীং গচ্ছতি ? অহং বেণুগ্রামং গচ্ছামি। অহং নগরং গচ্ছামি। রামচন্দ্রো নগরং গচ্ছতি। রঘুনাথঃ পাত্রং পশ্যতি। ত্বং পাত্রং পশ্যসি। পশ্যসি রঘুনাথো জলম্। জলং অহং পশ্যামি। ত্বং জলং পশ্যসি কিম্ ? রঘুনাথো জলং পশ্যতি কিম্ ? হরিশ্চন্দ্রো গচ্ছতি। দেবদত্ত ত্বং গচ্ছসি। মিত্র অহং গচ্ছামি, ত্বমপি গচ্ছ। মৈত্রঃ তত্র পঠতি। মিত্র ত্বং তত্র পঠসি কিম্ ? অহং তত্র পঠামি। তত্রাহং খাদামি।

তত্র ত্বং খাদসি। রামচন্দ্রঃ তত্র খাদতি। হরিশ্চন্দ্রঃ তত্র পশ্যতি। ত্বং তত্র পশ্যসি। অহং তত্র পশ্যামি। রঘুনাথঃ তত্র গচ্ছতি। ত্বং তত্র গচ্ছসি। তত্র ত্বং গচ্ছসি। গচ্ছসি ত্বং তত্র। তত্র রঘুনাথো গচ্ছতি। গচ্ছতি রঘুনাথস্তত্র। অহং তত্র গচ্ছামি। তত্র গচ্ছাম্যহম্। তত্রাহং গচ্ছামি। খাদাম্যহং তত্র। তত্রাহং খাদামি। খাদামি তত্রাহম্। খাদসি ত্বং তত্র। তত্র ত্বং খাদসি। খাদতি রঘুনাথস্তত্র। রঘুনাথস্তত্র খাদতি। গদাধরঃ পঠতি। পঠতি গদাধরো গ্রন্থম্। পঠতি গ্রন্থং গদাধরঃ। হে কৃষ্ণ, তত্র ত্বং পঠসি। পঠসি কিং ত্বং তত্র ? রঘুনাথস্তত্র পঠতি। অহং তত্র পঠামি। পঠাম্যহং তত্র। তত্রাহং পঠামি। রঘুনাথঃ কুত্র পঠতি ? কুত্র পঠতি রঘুনাথঃ ? পঠতি রঘুনাথঃ কুত্র ? ত্বং কুত্র পঠসি ? কুত্র ত্বং পঠসি ? পঠসি ত্বং কুত্র ? অহং কুত্র পঠামি ? কুত্রাহং পঠামি ? পঠাম্যহং কুত্র ? অহং কুত্র খাদামি ? কুত্রাহং খাদামি ? খাদাম্যহং কুত্র ? ত্বং কুত্র খাদসি ? কুত্র ত্বং খাদসি ? খাদসি ত্বং কুত্র ? রঘুনাথঃ কুত্র খাদতি ? খাদতি রঘুনাথঃ কুত্র? কুত্র রঘুনাথপুরঃ খাদতি ?

রামচন্দ্রঃ কুত্র পশ্যতি ? পশ্যতি কুত্র রামচন্দ্রঃ ? কুত্র রামচন্দ্রঃ পশ্যতি ? ত্বং কুত্র পশ্যসি ? কুত্র ত্বং পশ্যসি ? পশ্যসি ত্বং কুত্র ? অহং কুত্র পশ্যামি ? কুত্রাহং পশ্যামি ? পশ্যাম্যহং কুত্র ? হরিশ্চন্দ্রঃ কুত্র গচ্ছতি ? কুত্র হরিশ্চন্দ্রো গচ্ছতি ? গচ্ছতি কুত্র হরিশ্চন্দ্রঃ ? ত্বং কুত্র গচ্ছসি ? কুত্র গচ্ছসি ত্বম্ ? গচ্ছসি ত্বং কুত্র ? গদাধরো গচ্ছতি কুত্র ? অহং কুত্র গচ্ছামি ? গচ্ছাম্যহং কুত্র ? কুত্রাহং গচ্ছামি ? অত্র রামচন্দ্রঃ পঠতি। পঠত্যত্র রামচন্দ্রঃ। রামচন্দ্রোঽত্র পঠতি। ত্বমত্র পঠসি। পঠস্যত্র ত্বম্। অত্র ত্বং পঠসি। অহমত্র পঠামি। পঠাম্যহমত্র। অত্রাহং পঠামি। যত্র হরিশ্চন্দ্রঃ পঠতি। পঠতি যত্র হরিশ্চন্দ্রঃ। হরিশ্চন্দ্রো যত্র পঠতি। পঠতি যত্র হরিশ্চন্দ্রঃ। হরিশ্চন্দ্রো যত্র পঠতি। যত্র ত্বং পঠসি।

পাঠ — ২৭

যদা স ন পশ্যতি, তদা ত্বং পশ্যসি। যদা ত্বং পশ্যসি, তদাহং ন পশ্যামি। যদাহং পশ্যামি তদা স ন পশ্যতি। তদা রামচন্দ্রঃ গচ্ছতি। রঘুনাথস্ততদা নৈব গচ্ছতি। তদা ত্বং নৈব গচ্ছসি। অহং

যদা নৈব গচ্ছামি, তদা ত্বং গচ্ছসি। স যদা নৈব গচ্ছতি, তদা ত্বং গচ্ছসি। ত্বং যদা নৈব গচ্ছসি, তদা স গচ্ছতি। রঘুনাথঃ কদা গচ্ছতি ? সঃ ইদানীং ন গচ্ছতি। রঘুনাথঃ কদা গচ্ছতি ? সঃ ইদানীং ন গচ্ছত। রামচন্দ্রঃ কদা খাদতি ? ইদানীং স নৈব খাদতি। কিং ইদানীং স ন খাদতি ? ন স ইদানীং খাদতি কিং স তত্র গচ্ছতি ? নহি, স তত্র নৈব গচ্ছতি। ত্বং তদা পঠসি কিম্ ? নাহং তদা পঠামি। তদা ত্বং কিং ন পঠসি ? রঘুনাথঃ কদা পঠতি ? অহং কদা পঠামি ? ত্বং কদা পঠসি ? যদা রামঃ পঠতি, তদা কৃষ্ণো ন পঠতি। কৃষ্ণো যদা পঠতি, তদা রামো ন পঠতি।

যদা হরিশ্চন্দ্রঃ খাদতি, তদা রামো গচ্ছতি। যঃ খাদতি তং হরিশ্চন্দ্রঃ পশ্যতি। সূর্য হরিশ্চন্দ্রঃ পশ্যতি। ত্বং সূর্য পশ্যসি ? রামঃ সূর্য ন পশ্যতি। অহং সূর্য পশ্যামি। ত্বং সূর্য ন পশ্যসি। অহং সূর্য ন পশ্যামি। রামস্য জনকঃ সূর্য পশ্যতি। বায়ুঃ গচ্ছতি। সোমঃ গচ্ছতি। বায়ুর্ন গচ্ছতি। সোমো ন গচ্ছতি। হরিশ্চন্দ্রস্য জনকঃ কদা সোমং পশ্যতি ? কৃষ্ণস্য জনকঃ সোমং ন পশ্যতি কিম্ ? সর্বমিত্রস্য জনকঃ সোমং ন পশ্যতি কিম্ ? সর্বমিত্র আগচ্ছতি কিম্ ? কিং ত্বমাগচ্ছসি? অহমাগচ্ছামি, সোমং পশ্যামি চ। হরিশ্চন্দ্রঃ কিমপি ন খাদতি। রামঃ কমপি ন পশ্যতি। কৃষ্ণঃ কিমপি ন পঠতি। খাদতি ন কিমপি রামঃ। কৃষ্ণ কিমপি খাদতি। ন ত্বং কিমপি খাদসি। ন খাদাম্যহং কিমপি। অদ্যাহং গচ্ছামি। ত্বমদ্য গচ্ছসি কিম্ ? সোঽদ্য গচ্ছতি।

অদ্য রামচন্দ্রো গচ্ছতি। হরিশ্চন্দ্রোঽস্য নগরং গচ্ছতি। রঘুনাথঃ কৃষ্ণস্য বস্ত্রং পশ্যতি। গোপালো নগরমাগচ্ছতি। যজ্ঞমিত্রো বনং গচ্ছতি। বিষ্ণুমিত্রঃ পুস্তকং পঠতি। সূর্যো গচ্ছতি। বায়ুরাগচ্ছতি। সোমো যদা আগচ্ছতি, তদা ত্বং মা খাদ। স পুরুষ ইদানীং পশ্যতি। ত্বং মা পশ্য। তৃণস্য বর্ণো হরিতঃ ভবতি। রামস্য হস্তঃ হ্রস্বোঽস্তি। কৃষ্ণস্য হস্তো দীর্ঘঃ অস্তি। চন্দ্রমিত্রস্য গল্পঃ শোভনং অস্তি। তব ওষ্ঠো রক্তোঽস্তি। রামস্য ওষ্ঠো যথা রক্তোঽস্তি ন তথা কৃষ্ণস্য। ভূপো বদতি।

ভূপঃ নগরং গচ্ছতি। ভূপঃ সায়ং পাত্রেণ জলং পিবতি। ভূপঃ ফলং খাদতি। ভূপঃ পত্রং লিখতি। ভূপঃ তং পুরুষং পশ্যতি। ভূপঃ পাদাভ্যাং গচ্ছতি। ভূপঃ পুষ্পং দাস্যতি। ভূপঃ কেশান্পশ্যতি। উদ্যানে ভীপস্তিষ্ঠতি। অধুনা গৃহে নৈব তিষ্ঠতি ভূপঃ। হ্য এব নগরং গতো ভূপঃ। ভীপস্য বস্ত্রং রক্তং অস্তি। কদা ভূপো দ্বারেণ গচ্ছতি ? ভূপস্য নয়নল শোভনমস্তি। ভূপো বিজ্ঞোঽস্তি। বাচালো নাস্তি ভূপঃ। ভূপোঽম্বরে সোমং পশ্যতি। ভূপঃ সূর্য অধুনা পশ্যতি।

দেবদত্তস্য জনকঃ কৃপণঃ ইতি জনো বদতি। জন উদ্যানং গচ্ছতি। গচ্ছতি গ্রামং জনঃ জনঃ অন্ধঃ অস্তি। জনঃ কিমপি ন করোতি। জনঃ কিং ন বদতি বদিষ্যতি চ ? জনঃ কিং ন দ্রক্ষ্যতি

খাদিষ্যতি বা ? জনো গ্রামং গচ্ছতি। জনো গ্রামাদাগচ্ছতি। জনো বদতি। জনঃ পঠতি গ্রন্থম্। জনঃ পশ্যতি দেবম্। খাদতি ফলং জনঃ। জনঃ অস্তি। জনো ভবতি। জনঃ পততি। জনো লিখতি। জনঃ পচতি। জনস্তির্ষ্ঠতি। জনো ধাবতি। জনো বদিষ্যতি। জনো দ্রক্ষ্যতি ত্বাম্। জনঃ খাদিষ্যতি ফলম্। গমিষ্যতি গ্রামং জনঃ। জনোঽন্নং ভক্ষ্যতি। জনো ধাবিষ্যতি। জনঃ উদ্যানং প্রতি তোয়ং প্রাপয়িষ্যতি।

পাঠ — ২৮

জনো গ্রামাচ্চলিষ্যতি। জনঃ শোভনো ভবিষ্যতি। তিমিরে জনঃ পতিষ্যতি। জনঃ কিমপি করিষ্যতি। দাস্যতি জনঃ। জলং নেষ্যতি জনঃ। জনো দ্রষ্টুং ধাবতি। কৃষ্ণো বদিষ্যতি। কৃষ্ণস্ত্বাং দ্রক্ষ্যতি। কৃষ্ণং ফলং খাদিষ্যতি। কৃষ্ণো গমিষ্যতি নগরম্। কৃষ্ণো বনল গমিষ্যতি। কৃষ্ণো নরং দ্রক্ষ্যতি। কৃষ্ণো দ্রষ্টুং ধাবিষ্যতি। কৃষ্ণো মাং প্রাপয়িষ্যতি। কৃষ্ণশ্চলিষ্যত্যুদ্যানাৎ। কৃষ্ণো মূঢো ভবিষ্যতি। কৃষ্ণঃ পতিষ্যতি। কৃষ্ণঃ পুস্তকং করিষ্যতি। কৃষ্ণো বস্ত্রং দাস্যতি। কৃষ্ণো বস্ত্রং নেষ্যতি। কথং কৃষ্ণো বস্ত্রং নেষ্যতি ? কৃষ্ণো বাচালো ভবতি। কৃষ্ণো বলিষ্ঠো ভবতি। বিজ্ঞোঽস্তি কৃষ্ণঃ। কৃষ্ণো বধিরোঽস্তি। কৃষ্ণো ধনাঢ্যোঽস্তি। কৃষ্ণো গ্রামং গতঃ। কৃষ্ণো গ্রামাদাগতঃ। কৃষ্ণেন ত্বাং প্রতি কিমক্তম্ ? মাং প্রতি কিং দত্তম্ ? কিং পতিং কৃষ্ণেন ? শোভনোঽস্তি কৃষ্ণঃ। কৃষ্ণো ধীরোঽস্তি কিম্ ? অস্ত্যুদারঃ কৃষ্ণঃ।

রামস্য করঃ নীলঃ অস্তি। কৃষ্ণস্য ন তথা যথা রামস্যাস্তি। পরন্তু কৃষ্ণস্য শ্বেতঃ অস্তি। তব করঃ দীর্ঘঃ অস্তি কিম্ ? রামস্য করঃ শেভনোঽস্তি। ন তথা তব করঃ শোভনঃ। তস্য করঃ চলতি। রঘুনাথঃ খাদতি করেণ। রামঃ করেণ ফলং খাদতি। চৈত্রস্য করঃ কোমলঃ অস্তি। মৈত্রঃ করেণ বস্ত্রং দাস্যতি। মম করঃ ত্বাং ভূষণং দাস্যতি। রামভদ্রস্য স্কন্ধঃ শোভনঃ অস্তি। ভূমিত্রস্য কেশাঃ কৃষ্ণাঃ সন্তি। জনাঃ ফলানি খাদন্তি। পুরুষৌ ফলানি খাদতঃ। পুরুষৌ লিখতঃ পত্রম্।

শোভনস্য গৃহস্য দ্বারং বিশালমস্তি। বিশালস্য নগরস্য গৃহাণি শোভনানি সন্তি। ধনাঢ্যস্য জনস্য কেশাঃ কথং সন্তি ? রামশর্মা অধুনা স্কন্ধং পশ্যতি। কৃষ্ণস্তব স্কন্ধং পশ্যতি। রামো নিরন্তরং বদিষ্যতি। ত্বং সদা কিং বদিষ্যসি ? অধুনা দেবদত্তস্তত্র গচ্ছতি। মনুষ্যঃ শব্দং পঠতি। নরঃ নরেণ সাকং গচ্ছতি। তব কেশঃ শুভ্রঃ অস্তি। উদারস্য তস্য নরস্য ওষ্ঠো রক্তোঽস্তি। করে ফলং পততি। করাৎ পততি ফলম্। করাৎ ভূষণং পততি। ভূষণং করে পততি। তব হস্তপ কদা ফলমাগচ্ছতি। সর্বমিত্রস্য পাদঃ শুভ্রঃ অস্তি। নরগাৎ শব্দ আগচ্ছতি। বনাৎ শব্দ আগচ্ছতি। মধ্যাহ্নে শব্দ আগমিষ্যতি। গ্রামাদুদারো মনুষ্যস্তোয়ং দাতুমাগচ্ছতি।

পাঠ — ২৯

দেবদত্তঃ পাদাভ্যাং গচ্ছতি। মৈত্রঃ পাদাভ্যাং মধ্যাহ্নে গচ্ছতি। চৈত্রঃ পাদাভ্যাং সত্বরং গচ্ছতি গ্রামম্। ভূমিত্রো দন্তৈঃ খাদতি ফলম্। কৃপণো মনুষ্যো দ্রব্যং নৈব দাস্যতি। মনুষ্যঃ পত্রং জলে পশ্যতি। সঃ মনুষ্যঃ পাত্রে জলং পশ্যতি। ত্বং পশ্যসি কিম্ ? অহং পশ্যামি। সঃ বনে জলং পশ্যতি। দেবদত্তো বনং দ্রষ্টুং গতঃ। ত্বমপ্যাগচ্ছ। বনং দ্রষ্টুং গচ্ছ। চৈত্র ত্বং পত্রং লিখ।

দেবদত্তঃ হ্যঃ শ্রীনগরাদগতঃ। বিষ্ণুমিত্রঃ শ্বো গমিষ্যতি রাজপুরম্। হে নর ! ত্বং গমিষ্যসি কিম্ ? হে দেব ! ত্বং উপবেষ্টুং ইচ্ছসি কিম্ ? কিং দেবো গমিষ্যতি ? পুরুষঃ কিং খাদিষ্যতি ? ফলং খাদিষ্যতি। দুগ্ধস্য বর্ণঃ শ্বেতোঽস্তি। উদ্যানস্য বর্ণঃ হরিতঃ অস্তি। তোয়স্য বর্ণঃ শুভ্রঃ অস্তি। তস্য পুষ্পস্য বর্ণঃ কৃষ্ণঃ অস্তি। নীরং শুভ্রং অস্তি। কিং ত্বমিদানীং ন পঠসি ? অহং সদা তত্র পশ্যামি। ভূমিত্রো যত্র পশ্যতি, তত্র চৈত্রো গচ্ছতি। ভূপঃ কং পুরুষং পশ্যতি ? অধুনাঽহং ভূপং পশ্যামি। ত্বং কদা তত্র বদসি ? যদা রঘুনাথস্তত্র গচ্ছতি তদা ত্বমত্রাগচ্ছ। কৃষ্ণো ভূপোঽস্তি। তদানীং রঘুনাথো রামচন্দ্রং বদতি। তদানীং রঘুনাথো রামচন্দ্রং পশ্যতি। কৃষ্ণোঽধুনা কুত্রাস্তি ? রামোঽদ্য কুত্রাস্তি ? যত্র পাদঃ পততি, তত্র কোঽপি নাস্তি। যত্র গোবিন্দঃ পশ্যতি, তত্র ত্বং নাসি। যত্র ত্বং পশ্যসি, তত্র মুকুন্দো নাস্তি।

যত্রাহং পশ্যামি তত্র ত্বং নাসি। যদা রাম আগচ্ছতি, তদা বিষ্ণুর্গৃহং গচ্ছতি। স কিং কিমপি ন বদতি ? বিষ্ণুরিদানীং কিমপি ন পঠতি। যথা গোবিন্দঃ পঠতি তথা মুকুন্দো গচ্ছতি, তথা হরিঃ কিং ন গচ্ছতি ? অহং পঠামি। অহমদ্য পঠামি। অহমদ্য ন পঠামি। অহমদ্যাত্র বদামি। ত্বমদ্যাত্র কিং ন বদসি ? সোঽদ্যাত্র কিং বদতি ? সোঽদ্য তত্র খাদতি। কিং ত্বমিদানীং তত্র পশ্যসি ? নহি, অহং অদ্য অত্র পশ্যামি। অধুনা ত্বং খাদসি কিম্ ? মুকুন্দঃ কুত্রাস্তি ? রামস্তত্র নাস্তি। ত্বমদ্য তত্র কিং ন পঠসি ? কমলস্য কঃ বর্ণঃ ? কমলস্য শুভ্রো বর্ণঃ। দুগ্ধস্য কঃ বর্ণঃ? শ্বেতো বর্ণঃ দুগ্ধস্য। তিমিরস্য কঃ বর্ণঃ ? তিমিরস্য কৃষ্ণো বর্ণঃ। অহং নৈব বদামি। সোঽদ্য কুত্র গচ্ছতি ? ত্বং মম গৃহে অদ্য আগচ্ছসি কিম্ ?

পাঠ — ৩০

মৈত্রস্য ভূষণং কুত্রাস্তি ? ত্বং পত্রং কিং ন লিখসি ? যত্র বুধো গচ্ছতি তত্র ত্বং কিং ন গচ্ছসি ? গৃহস্য দ্বারং অত্রাস্তি। রামচন্দ্রস্য বস্ত্রং কুত্রাস্তি ? সলিলে কমলং কিং নাস্তি ? কৃষ্ণস্য ভূষণং কুত্রাস্তি ? দেবদত্তস্য পুস্তকং তত্র নাস্তি। ভূপস্য নগরং অত্রাস্তি। স নগরাদাগতঃ। খাদতি ফলং সঃ। ত্বং ফলং কিং ন খাদসি ?

অহং ইদানীং বনং ন গচ্ছামি। সদা তত্র গচ্ছতি বিশ্বনাথঃ। স ইদানীং জলস্য সমীপে গচ্ছতি। তস্য পুস্তকং পুরাণং অস্তি। তস্য নগরং বিশালং অস্তি। কৃষ্ণস্য হস্তো বলিষ্ঠোঽস্তি। মুকুন্দস্য বস্ত্রং নবীনং অস্তি। রামো বিজ্ঞো ভবতি। বাচালো হরিরিদানীং বদতি। শ্বেতং দুগ্ধং অর্জুনেন পীতম্। রঘুনাথঃ কৃষ্ণোঽস্তি। বনং হরিতং অস্তি। সঃ মনুষ্যঃ অন্ধোঽস্তি। ত্বং ধীরোঽসি। তস্য গৃহস্য দ্বারং হ্রস্বং অস্তি। ত্বাং সঃ জলং প্রাপয়িতুমিচ্ছতি ? ত্বং বনং গন্তুং ইচ্ছসি ? কিং মুকুন্দো ভূষণং দ্রষ্টুং ইচ্ছতি। স তত্র খাদিতুং ইচ্ছতি। কিং ত্বং অত্র খাদিতুং নেচ্ছতি। স তত্র খাদিতুং ইচ্ছতি। গোবিন্দঃ পুস্তকং পঠিতুং নেচ্ছতি। ত্বং কিং ইচ্ছসি ? তব বস্ত্রং রক্তং অস্তি কিম্ ? তব বর্ণঃ কৃষ্ণোঽস্তি কিম্ ?

রামচন্দ্রস্য নবীনং পুস্তকং শোভনং অস্তি। মুকুন্দস্য পুরাণং পুস্তকং শোভনং নাস্তি। রামস্য নবীনং গৃহং কুত্রাস্তি ? বিজ্ঞস্য নরস্য শোভনং পুস্তকং অত্রাস্তি। ত্বং শোভনং বনমিদানীং গচ্ছসি কিম্ ? নহি ইদানীং অহং তব বিশালং গৃহং আগচ্ছামি। স নরঃ ভূপস্য শোভনাৎ গৃহাৎ ইদানীং আগচ্ছতি। স কৃপণঃ পুরুষঃ ইদানীং কুত্রাস্তি ? কৃষ্ণঃ রামং প্রতি বদতি। রামেণ সহ বিষ্ণুমিত্রঃ বদতি। রঘুনাথেন সাকং হরিঃ নগরং গচ্ছসি। ভাসেন পুস্তকং কৃতম্। তেন অহং মূঢঃ কৃতঃ। ভূমিত্রো তস্য ভূপস্য নগরং গতঃ।

মম সকাশাৎ স যদি পুস্তকং নেষ্যতি, তর্হ্যহং দাস্যামি। তব সকাশাৎ যদ্যহং বস্ত্রং নেষ্যামি তর্হি ত্বং দাস্যসি কিম্ ? মুকুন্দো গমিষ্যতি কিং সত্বরং ? ত্বং সত্বং মহ্যং পুস্তকং দেহি। সত্বরং স পত্রং লেখিষ্যতি কিম্ ? ময়া তস্মৈ সলিলং দত্তম্। ত্বয়া তস্মৈ পাত্রং দত্তং কিম্ ? তেন মহ্যং ফলং দত্তম্।

ভূপস্য নগরং কো গতঃ ? মুকুন্দঃ অথবা রামঃ ? ত্বয়া তস্মৈ কিমপি উক্তং কিম্ ? দেবদত্তো গৃহাদাগতঃ। অহং নগরং গতঃ। উদ্যানাদাগতঃ। বাচালো মুকুন্দো বনাদাগতঃ। অদ্যাহং দুগ্ধায়াগতঃ। অদ্য ত্বং চন্দনায় গতঃ কিম্ ? ত্বং ইদানীং অত্রোপবিশ। ত্বং অদ্য অত্রৈব তিষ্ঠ। ত্বং অদ্য পত্রং লিখ। ত্বং শ্বঃ প্রাতঃ ফলং খাদিষ্যসি কিম্ ?

পাঠ — ৩১

রামো রক্তায় বস্ত্রায়াগতঃ। বিশ্বনাথো নীরায়োদ্যানং গতঃ। রঘুনাথঃ পুষ্পায়োদ্যানং গতঃ। স নগরাদাগন্তুং ইচ্ছতি। অহং ত্বয়া সহাগন্তুং ইচ্ছামি। স ময়া সাকং পঠিতুং ইচ্ছতি। অহং তেন সহ ধাবিতুং ইচ্ছামি। রামঃ কৃষ্ণেন সাকং বক্তুং ইচ্ছতি। কৃষ্ণঃ পাত্রং কর্তুং ইচ্ছতি। অহং ভূষণং দাতুং ইচ্ছামি। ময়া সহ পুরুষো বদতি। ত্বয়া সহ স নরঃ বনং পশ্যতি।

যত্র স খাদতি তত্রাহং ন ইচ্ছামি। অহং অত্র খাদামি। ত্বং কুত্র খাদসি ? যত্র স পঠতি তত্রাহং পঠামি। কঃ পঠতি ? কিং পঠতি ? স কিং পশ্যতি ? রঘুনাথ ইদানীং ন পঠতি। ত্বং অধুনা কিং খাদসি ? অধুনা কিং ম খাদসি ? অহং দিবা খাদামি। স রাত্রৌ খাদতি। ত্বং দ্রুতং খাদসি ? ত্বং ফলং খাদ, অথবা মা খাদ। জলাৎ কমলং নয়। তোয়াৎ ফলং তত্র নয়। সলিলাৎকমলং তত্রাহং নেষ্যামি। ত্বং তত্র সলিলাৎকমলং নেষ্যসি কিম্ ? স তস্মাত্তোয়াদাগচ্ছতি। স তস্মিন্সলিলে কমলং পশ্যতি। স তস্মিন্পাত্রে পুষ্পং পশ্যতি। স বনে পুষ্পং দ্রক্ষ্যতি। ত্বং গৃহে পুষ্পং দ্রক্ষ্যসি কিম্ ?

ত্বং পুস্তকং দ্রুতং পঠ। যদি ত্বং পুস্তকং পঠসি তর্হ্যহমাগচ্ছামি। স সত্যং বদতি। ভূপো হ্য আগতঃ। ত্বং ময়া সহ বদ, নোচেদহং গমিষ্যামি। ত্বং লিখ, নোচেদহং লেখিষ্যামি। ত্বমত্রৈবোপবিশ নোচেদহং গমিষ্যামি। ত্বং আগচ্ছসি চেৎ তর্হি অহং অত্র তিষ্ঠামি। ত্বং তত্র তিষ্ঠতি চেৎ অহং আগমিষ্যামি।

ত্বমাগচ্ছ নোচেদহং গমিষ্যামি। ত্বং অন্নং কুরু, অহং খাদিতুং ইচ্ছামি। খাদিতুং আগচ্ছামি। ত্বং করং ভ্রাময়। রঘুনাথঃ কৃষ্ণায় পাত্রং দাস্যতি। শোভনং পাত্রং দুগ্ধায় দাস্যতি। স দুগ্ধায় শোভনং পাত্রং নেষ্যতি। ত্বং অত্রৈবোপবিশ, তুভ্যমহং বস্ত্রং দাস্যামি। ত্বমত্রৈব তিষ্ঠ। তুভ্যমহং দুগ্ধং দাস্যামি। ত্বমত্র স্থাতুং কিং নেচ্ছসি ? অহং ত্বয়া সাকং বদিতুমিচ্ছামি। ত্বং ময়া সহ বদিতুং নেচ্ছসি কিম্ ? স ত্বয়া সহ বক্তুমিচ্ছতি। ত্বং তেন সাকং বক্তুং কিং ন ইচ্ছসি ?

অহং তুভ্যং চন্দনং দাস্যামি। ত্বং মহ্যং বস্ত্রং দাস্যসি কিম্ ? রঘুনাথো মুকুন্দস্য গৃহে উপবেষ্টুং কিং নেচ্ছতি ? ত্বমেব তস্য গৃহে উপবিশ। ত্বং পুষ্পং দ্রষ্টুং ইচ্ছসি কিম্ ? যত্র ত্বং গন্তুং ইচ্ছসি তত্র গচ্ছ। ত্বং কুত্র গন্তুং ইচ্ছসি ? অহং তত্রাগচ্ছামি যত্র ত্বং গন্তুং ইচ্ছসি। যত্র ত্বং খাদিতুং ইচ্ছসি তত্রাহং নাগচ্ছামি। যত্র ত্বং পঠসি তত্রাহমাগচ্ছামি। অহং যত্র পঠামি তত্র ত্বং কিং ন পঠসি ? অহং যদা খাদামি তদা ত্বং কিং নাগচ্ছসি ? সায়মহমত্র খাদামি। প্রাতরহং ফলং খাদামি। যদাহং পশ্যামি তদা ত্বং কিং ন পশ্যসি ?

সমাপ্ত

আমাদের প্রকাশিত অন্যান্য ই-বুক সমূহ —

- গীতাযোগপ্রদীপার্য্যভাষ্য (বৈদিক গীতা)
- বেদের রত্ন
- মন্ত্রের ঋষি
- রামায়ণ দর্পণ
- শ্রীকৃষ্ণের কলঙ্ক কেন?
- প্রাণায়াম বিধি
- গোকরুণানিধিঃ
- গুরুগিরি
- এক ঈশ্বরের উপাসনা
- বৈদিক বাঙময় সুচী

আমাদের প্রকাশিতব্য অন্যান্য বইসমূহ —

- যজুর্বেদ ভাষ্য (১ম খণ্ড)
- বেদ সৌরভ
- অথর্ববেদ (১ম ও ২য় কাণ্ড)
- বেদাধ্যয়ন প্রবেশিকা
- সত্যের খোঁজ কীভাবে করবে
- বিদুর নীতি
- সত্যার্থ প্রকাশ (বিশেষ সংস্করণ)
- বিশুদ্ধ মনুস্মৃতি
- বৈদিক সূক্তি
- বেদান্ত দর্শন
- সাংখ্য দর্শন
- বৈদিক মন্ত্র সুধা
- বেদ মর্যাদা

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে